AÑO VII — Núm. 2468 | Buenos Aires, Miércoles 20 de Octubre de 192 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Se acerca el dia de los difuntos



2 de noviembre, Miguelito Costa, empresario de pompas fúnebres y vicepresidente del comité radical de Belgrano.

Y el Peludo Ejemplar ya ha entrado en el período de cuarto menguante. La proximidad de tan macabro día, le da motivos para transformarse en correcto lechuzón de campanario de campo santo. Y pasa estas víperas con los ojos en blanco y los codos cuspideando sobre la carpeta de las auscultaciones. Habla con los espíritus y se codea con los mediums. ¿Qué tal, Cosmo Mariño?.... Semeja un palafrenero de Lázaro Costa, y a las veces, llora, llora, urutaú. Y todo le es propicio para aislarse del mundanal ruido y enchufarse en el ataud de sus integridades: la ciudad triste y cabrera, sin carreras los jueves, sin programa de box, con contadas "casitas" de amor ingenuo y "baratieri", con días grises a dos por tres. Todo le es propicio, todo: hasta la presencia del tuerto Gómez envainado a sol y sombra en ese su abundante yacumín de prójimo que hace de perpetua cabeza de duelo.

¡Che, monseñor Cantilo: rogad a Dios por él!

Con la doctora Lanteri

Don Aniceto Sánchez de Toledo, asesor de la sección tonadilleras de nuestra página de teatros, tuvo el placer de codearse con la leader del feminismo, en el hall de la estación Retiro C. A. Sabido es que la "blanca candidata vitalicia"—viste de blanchetti" tanto en invierno como en verano—tiene su nido en uno de los pueblios de los alrededores de Buenos Aires, do ejerce su profesión. Y ella baja diariamente al riñón porteño, unas veces por compras, otras por asuntos políticos que tan vivamente le interesan y no pocas por... "guarde usted cama y tome un purgante".

—A sus pies, tía...

—¿Con quién tengo el honor de hablar?

—Con don Aniceto, reportero de CRITICA, y azmirador de ustez, guapa tía.

—Tanta amabilidad me confunde....

—¡Ca, tía! Que por ustez... ¡vamos: el cólera morbus, el ayuno, la encefalitis letárgica, el escorbuto!

—¿Tanto?...

—E icinerado, de yapa. ¡La adoro a ustez, tía! Azmita ustez la declaración preñada de sinceridades de un tío.... ¡vamos: que con barba y todo! La invito a ustez a copas.

—Soy un antialcoholista por principios.

—Pues, entonces, la invito a café, tía.

—Acepto, don Aniceto.

Ubicáronse en la confitería de Retiro C. A.

—¡Camarero!

—Usted dirá, señor...

—Café con leche y panecillos para esta tía, y... a mí, ustez me trae, una orchata de chufa :.

—¿Qué temperatura tan elevada tiene usted, don Aniceto? ¿Está enfermo?...

—Tía: a su lado, que se da el caso del milagro de San Genaro. ¡Es usted un hornito económico!...

—Picaflor...

—Azucena blanca.... ¿Y qué tal? ¿Presentará ustez su candidatura en las próximas elecciones municipales?

—Es muy posible.

—¡Pues celebro su actituz, tía! ¡Vengan esos cinco!

—Mañana celebraré una conferencia con Alicia Moreau, y pasado mañana, otra con la doctora Justo. Nosotras, las feministas, iremos a la lucha con lista propia y con programa ejemplar.

—Que es ustez una papa, tía.

—¿Cómo, cómo?... No lo entiendo, don Aniceto. Explíquese usted.

—Vamos, tía: quiero significarle que ustez resultará electa concejal, dado que con la representación de las minorías.... "papa", repito.

—¡Dios le oiga, don Aniceto!

—Y el nuncio, tía...

La economia de la sopa del loro

El ministro de industrias de Mendoza, señor perito agrónomo M. A. Tobal, se ha propuesto salvar las finanzas provinciales, y al efecto ha subscrito un decreto que da la medida exacta de un despejado talento, y lo que de una sola vez le eleva a la categoría de los grandes economistas franceses: el señor Tobal suprime el café en todas las dependencias de sus negociados.

Ya veremos como, al cabo de todos los ajetreos políticos, con intervenciones y clausuras de la legislatura, Mendoza resulta disfrutando de todo el esplendor que se supone en un Estado argentino que tiene la vigorosa potencialidad que es característica en la más destacada provincia de la región de Cuyo.

Esta promisa, como se debe entender, lleva un anhelo y en modo alguno una afirmación; quede a salvo el distingo porque, si es de humanos el error, es de radicales la falencia y bien pudiera resultar que las economías del señor Tobal quedaran a la postre, reducidas a la clásica economía del loro.

La doctora

Todo por Dios y por el aviso.

De nuestro estimado, simpático e inteligente colega "L'Ognon" recortamos el siguiente párrafo final de una noticia que se titula "Teatro Colón" etc.:

"En uno de los próximos conciertos el maestro Ricardo Strauss dará a conocer su poema sinfónico "Vida de héroe", que la orquesta está ensayando.

En la próxima semana se realizará un concierto de beneficio que organiza la doctora Josefina Achával de Cantilo".

Con que doctora, ¿no? Ya no basta llamarle doctor a Monseñor, pues apenas es ex alumno de 2o. año del Nacional—curso en el cual se estacionó con una denodada actitud radical tres años—ahora también hay que doctorar a la señora del Intendente? Vaya, por Dios, a qué sacrificios llevan los avisos de licitación!

Los Bancos aventureros

Probable renuncia del gerente del Boston

MR. TRIBE EN CAPILLA

El Sr. Noél T. Tribe pasa en estos momentos por una situación angustiosa. Parece que los procedimientos que aprendió en el Banco Germánico le han servido para utilizarlos en este infeliz Banco de Boston, cuyo negocio más brillante ha sido el delictuoso "affaire" Henry Franck.

Esta combinación del gerente Sr. Tribe con el aventurero polaco, ha tenido un digno complemente con la desaparición de algunos valores de la deuda uruguaya, y sin embargo el señor Tribe sigue sosteniendo al décimo sexto jefe de la sección Títulos, que debería ser el único responsable de esta irregularidad.

Los banqueros norteamericanos han tenido en cuenta el súbito espíritu de desorganización y de otras cosas que se ha apoderado del Sr. Tribe y han resuelto mandarle un inspector que lo fiscalice y que en todo caso exija su renuncia.

Nos parece muy bien. Los miles y miles de pequeños depositantes en caja de ahorro, no pueden depender de las genialidades excéntricas de un hombre que ha sido amigo y colaborador de Henry Franck.

Habría mucho que hablar sobre el "pequeño" ahorro depositado en el Banco de Boston y que luego sirve para la adquisición de propiedades valiosas y para la especulación. Conocemos todos los entretelones de ese loquero. También nosotros tenemos "en regla al Banco de Boston", que embromar!

SANDALIO:

Hemos recibido la memoria que Vuestra Honorabilidad ha tenido la gentileza de enviarnos, correspondiente, según dice en el lomo, al ejercicio de 1919.

Según nos informa el almacenero de la esquina que es el único que tiene balanza por el barrio, pesa la memoria de Vuestra Honorabilidad, 2 kilos 300 gramos.

Muchas gracias de su parte y de la nuestra.

PISCICULTURA

En la exposición del mercado Bullrich se exponen únicamente animales de vida acuática, estimado galeno don Pedro Regalado Núñez. Los que hacen vida alcohólica, no tienen derecho a premio. Debe Vd. esperar otra oportunidad.

Granos, Dr. Torello

En los galpones de varias estaciones del Central Argentino y Buenos Aires al Pacífico se hallan todavía una gran cantidad de cereales, de los adquiridos por el gobierno, sin que éste sepa qué hacer con ellos. La presencia de esos granos constituye una seria molestia para las empresas.

¿Granos que molestan? ¡Asunto suyo, Dr. Torello!

Noticias del paisano Burgos

Don Luis Burgos, del círculo íntimo del Peludo y candidato tapado de este bicho a la "futura", guardaba cama, enfermo de cierta gravedad. Asistíale el eminente Kaburro, pero como las cosas andaban de mal en peor y aquél rumbeaba al campo santo, intervino el comandante Querejeta, quien aconsejó cambió inmediato de facultativo. A Kaburro sucedió don Sinibaldo Pavón, curandero y aprendiz de mano santa, y a fe que con éxito, pues, desde ayer, el paisano candidato anda muy vivito y coleando.... los faldones del yacumín de corte acaronado.

—Me has salvao de dirme al hoyo, che, Sinibaldo.

Ya sabés, hermano, que la esperencia es la madre de la censia. Mis tecitos de yuyos y mis pases de mano, valen más que tuitas las ricetas de Luis Güemes.

—No sé cómo agradecerte esta gauchada, Sinibaldo. En cuanto me reponga, te invito a comer una vaquillona con cuero, de las de mi marca. Irán Hipólito, Neréo, Durañona y Querejeta. Y con relaciones, che....

—¿Con qué payayor?

—Con el mocito Frugoni, pues.

HOMENAJES INTERNACIONALES

En la Asunción se ha constituído una comisión compuesta por varios ciudadanos argentinos y por numerosos paraguayos, con el objeto de realizar un homenaje en honor de Sarmiento, nuestro gran patricio, fallecido allí en el año 1889.

La idea con que se ha concretado la iniciativa, no puede ser mas acertada y quizás le hubiera colmado de satisfacción al propio Sarmiento, de haberse propuesto en su vida.

Se fundará una escuela argentina, con la ayuda oficial, que llevará el nombre del gran pensador y a donde irán las sucesivas generaciones de niños paraguayos, para inspirarse en el ejemplo del gran viejo. ¿Qué dirá el Peludo cuando se le consulte para que preste su apoyo?

Esperemos que no se niegue, aunque Sarmiento sea del "Régimen" oprobioso, ya que todo ha sido falaz y descreído con anterioridad al 12 de octubre de 1916, que nos regeneró, limpiándonos del mismo Sarmiento, Alberti, Mitre, Vélez Sárfield, San Martín, Belgrano, etc., y sus malos ejemplos.

Una sola razón, quizás contribuya a que el Apóstol no se haga el estrecho y es el convencimiento de que en Mexico se le ofrendará igual homenaje cuando el Licenciado (de presidio?) Sr. Cabrera, ocupe la presidencia. Se abrirá allí una escuela con catedras de monte, quinielas y demás inocentes "esparcimientos" bajo el simbólico nombre de Hipólito Irigoyen.

Por el Partido Conservador

REORGANIZACIONES EN TRES ARROYOS Y AVELLANEDA

El partido conservador, que por tantos años rigiera la suerte de la provincia de Buenos Aires, hasta conducirla al brillainte estado de 1917, no ha decaído en lo más mínimo, no obstante su alejamiento del gobierno.

El radicalismo siempre hizo hincapié en el falso argumento de que el viejo partido era una agrupación adventicia, sólo viable al calor oficial de los puestos públicos, y sin arraigo en la masa popular. Craso error, los conservadores están siempre en la lucha y no tardarán mucho en pedir cuentas de los millones que dejó Ugarte de "superavit" y de los otros, numerosísimos, que el vergonzoso desgobierno de Crotto tiene ya de déficit: veinte millones por el momento.

El partido continúa en pie de guerra y se suceden las reorganizaciones de los comités.

Recientemente el de la "Juventud conservadora de Tres Arroyos" constituyó sus autoridades en la siguiente forma: presidente, Juan Carrera; vice 1o., Carlos Pérez (h); vice 2o., Humberto Simonetti; secretario general, Manuel J. Brizuela;; secretarios, Félix Fernández y Román Aquerreta; tesorero, Pascual Ferraro; pro, José Gilardoni y 23 vocales.

Agradecemos el voto de aplauso, aprobado por unanimidad, que se hiciera en honor de CRITICA, según nos lo comunican.

En Avellaneda, el clásico baluarte de las fuerzas conservadoras de la vecina provincia, se ha constituído la nueva junta ejecutiva de la vieja agrupación. Se nota allí algo que conviene hacer resaltar, como una prueba evidente de la descomposición total en que ha caído el radicalismo.

Vemos que entre los miembros de la junta presidida por Alberto Barceló, figuran varias personas que otrora pertenecieran al partido radical, al cual han dejado, de "motu propio", llenos de decepción y amargura por la forma rápida en que ha ido degenerando eso que fuera antes agrupación idealista y democrática.

No se crea, sin embargo, que entre los nuevos adherentes hayan personas que primero fueron conservadores y que sufrieran después la viruela peludista; nada de eso, no hay reincorporaciones sino adhesiones auténticas, como la del señir Cándido Merlo, fundador de la U. C. Radical de Avellaneda.

Vamos bien, señores hipolitistas y crottistas.

¡POR FAVOR!

El cónsul general argentino en Tegucigalpa, ha dirigido al ministro de Instrucción Pública la siguiente nota:

"Señor ministro: En el deseo de contribuir a estrechar los lazos espirituales entre la nación argentina y Honduras, me dirijo a V. E. en el sentido de que quiera tener la bondad de ordenar sean excitadas atentamente las instituciones científicas y literarias de ese país, a efecto de que envíen a este consulado general y a la biblioteca nacional de esta república, toda clase de catálogos y libros de intelectuales argentinos, con el patriótico fin de dar a conocer ampliamente a nuestros hombres de letras y abrir, asimismo, un nuevo mercado a la producción del pensamiento nacional argentino.

Aquí existen numerosos elementos, entre académicos y literatos, que desean conocer la brillante mentalidad de nuestra patria, en todas sus nobles manifestaciones, etc., etc".

Bueno. Confiamos en que los jóvenes "excitables" tengan el buen tino de no mandar a Honduras—si no quieren meternos en ellas, perdón Muñoz Seca,—las producciones peludísticas. Es conveniente recordar que la gente de Honduras por más tegucigalpenses que sean, tendrán mejor gusto que el Peludo y los suyos. ¡Qué dirán de las nobilidades, concrecionadas en las integérrimas virtualidades que plasma su apostolado. ¡No, por favor!

Felicitaciones que no publicó el Peludo

"El clarín metálico de la fama exportará a todo el mundo el triunfo glorioso de V. E. en su política de reparación. Contad siempre con la férrea amistad de vuestro afectísimo.—Atilio Larco."

—Señora Carelli."

"En el dulce aniversario de vuestra culminación, envío a V. E. mis felicitaciones azucaradas y le aseguro que la miel de mi cariño continuará destilándose para vuestra persona en las flores más lozanas del jardín radical.—Fernando Saguier."

El match Firpo-Rodríguez

Hoy llegará Firpo a Buenos Aires Mañana llegará Rodríguez

Con el expreso internacional debe llegar hoy a esta capital, procedente de Chile, el Campeón Sudamericano de box, Luis Angel Firpo. A pesar de la resolución estúpida del Dr. Crotto prohibiendo el match que debía realizarse el 23 en Avellaneda, Firpo y Rodríguez, según el contrato deben hallarse en Buenos Aires dos días antes de la fecha designada para su realización. Es probable que Firpo venga acompañado de su manager Felipe Zúñiga y de sus segundos ayudantes Blaya y Ratti.

El campeón uruguayo Rodríguez llegará mañana de Santiago del Estero acompañado de su manager Emilio Gandulfo y del profesional Juan Sotelo, que ha sido su principal entrenador para el encuentro concertado con Firpo.

Con la presencia de ambos boxeadores y de sus managers, se tratará de llegar a una solución para que el match se realice en cualquier otro punto, en vez de Avellaneda. Por nuestra parte hemos de poner toda nuestra buena voluntad para que los aficionados puedan, a pesar del Dr. Crotto, presenciar el tan esperado match entre las dos primeras figuras del boxeo sudamericano.

En el cine Esmeralda será exhibida mañana en honor de Firpo y Rodríguez, la película del match Dempsey-Williard por el campeonato mundial de box. A dicha exhibición han sido especialmente invitados los campeones sudamericanos.

Las personas que hayan comprado localidades para el match pueden retirar su importe en el mismo sitio en que las han adquirido.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

La huelga minera en Inglaterra. — Paralización de las industrias más importantes. — En Neuscastle 80 mil metalúrgicos se hallan sin trabajo. — El grave problema de la desocupación.

LONDRES, Octubre 20. — La huelga minera está haciendo sentir ya un grave efecto. La paralización industral es completa en toda Inglaterra. Se calcula en más de un millón, contando con los mineros, el número de obreros que se hallan sin trabajo.

En Elayson solamente existen 7.000 metalúrgicos sin trabajo y en Shefield 5000 pertenecientes al mismo gremio.

Londres 200. — Todas las industrias más importantes de la Gran Bretaña se hallan paralizadas por la falta de combustible.

La industria que más perjuicios está sufriendo es la metalúrgica. En Newcastle hay 30.000 metalúrgicos, que a causa del cierre de las fundiciones se hallan en una crítica situación.

En esta huelga el problema de la desocupación se presenta nuevamente grave.

Limitaciones al consumo del carbón.

LONDRES, Octubre 20. — El gobierno continúa adoptando toda clase de medidas para limitar el consumo de carbón.

Entre otras cosas ha resuelto para el lunes próximo disminuir el número de trenes de pasajeros en un 10 a 20 o|o. El servicio de trenes en Liverpool quedará reducido a una tercera parte.

LONDRES, 20. — El gobierno ha enviado tropas con destino a Earles, a fin de proceder al manejo de las lanchas en las minas, en lugar de los huelguistas.

En todos los grandes centros mineros de la Gran Bretaña, el gobierno ha concentrado fuerzas del ejército para repeler cualquier intento de los obreros contra las minas.

Los mineros presentarán una nueva propuesta al gobierno

LONDRES, Octubre 20. — Se asegura que los obreros mineros presentarán una nueva propuesta de arreglo al pimer ministro Mr. Lloyd George. Además a pesar de la graavedad actual del conflicto se cree aún que la intervención de ciertos elementos importantes y de prestigio, hará que entre los mineros y el gobierno se llegue a un acuerdo.

LONDRES, 20. — Se calcula que los fondos de que disponen los obreros para sostener la huelga, se elevan a 15.000.000 de libras.

En París, 50.000 metalúrgicos están en huelga.

PARIS, Octubre 20. — La huelga de obreros metalúrgicos está asumiendo graves proporciones, y está afectando considerablemente a la industria siderúrgica.

El número de obreros de este importante gremio que se hallan actualmente en huelga, se calcula en 50.000.

El gobierno que en los primeros momentos no dió importancia a este conflicto, empieza a preocuparse con él, temiendo que dé lugar a la adhesión de otros gremios.

Conflicto obrero en Valencia.

MADRID, Octubre 20. — Comunican de Valencia que varios gremios se hallan en huelga por no haberles concedido los patrones las mejoras solicitadas. Entre los gremios huelguistas se halla el de tipógrafos.

Detención de leaders socialistas en Jaén—

MADRID, octubre 20 — En Jaén fueron detenidos por las autoridades los leaders socialistas García Cortés, Lamonedo y Sagristá. La detención se debe a que estos señores pretendieron organizar un mitin sin permiso de las autoridades.

Aumento a los ferroviarios portugueses—

LISBOA, octubre 20—Los sueldos de los empleados ferroviarios serán aumentados en breve, y para ello la empresa ha contratado un crédito de 3.700 contos.

Nuevas detenciones de ácratas en Italia.

ROMA, Octubre 20.—Las autoridades continúan deteniendo a nuevos leaders anarquistas, acusados de haber tenido participación activa en los recientes sucesos. El gobierno ha manifestado que procederá con energía, pues los elementos han abusado de la tolerancia de las autoridades.

La orden de expedición de Tenerif Causa descontento entre los comunistas alemanes.

PARIS, Octubre 20. — Informan de Alemania que entre los elementos extremistas de ese país, reina mucha efervecencia a causa de la orden dada por el gobierno alemán prohibiendo por un tiempo la permanencia en su territorio del presidente del soviet de Coscú, señor Zunolef que ha tenido tan relevante participación en las reuniones del congreso de Italia.

El plazo para su partida vence hoy y el gobierno ha manifestado que ha resuelto por todos los medios de mantener lo resuelto.

Se teme que este asunto de lugar a un serio conflicto entre los elementos que constituyen el partido comunista alemán y el gobierno.

El trabajo diurno en las panaderías

Los patrones de panaderías de Buenos Aires—o la representación más bien de ciertos patrones "agremiados" —han presentado al Congreso un proyecto de ley referente al viejo y anacrónico sistema del trabajo nocturno. Quieren, por razones de humanidad, por razones de salud pública (y por espíritu de economía también, que es lo que más les interesa) implantar el trabajo diurno en todas las panaderías de la república. Y, al quererlo, sin consulta previa de los obreros, que son los más interesados (no ya en lo que significa dicha reforma, sino en la manera de ponerla en práctica), sin consultar, repetimos, los intereses de las víctimas del flajelo que se quiere combatir, establecen horario de trabajo, legislan actitudes agenas e imponen a los patrones refractarios, penalidades en metálico que les obligue a respetar la ley en proyecto, una vez sancionada.

El proyecto, descartado su espíritu "humanista" (ya estamos compenetrados de la "humanidad" patronal), adolece de argumentaciones sólidas y está fundado en un propósito unilateral, exclusivista, ya que establece la guerra de los grandes contra los pequeños industriales panaderos sin tener para nada en cuenta los intereses de los obreros, de esos mismos obreros que ellos, los patrones, exhiben hoy como bandera de reivindicaciones, explotando su anemia y su tuberculosis.

¿Razones de humanidad? El problema, en su multiplicidad de aspectos, no se resuelve con el proyecto presentado por los patrones, puesto que es la opinión y consulta los intereses exclusivos de los que, por egoísmos despreciables, han mantenido hasta hoy ese sistema de deplorable de elaboración del pan y no han puesto el remedio que tienen en sus manos, a tan terrible flajelo.

No consultar la opinión de los obreros panaderos, por intermedio de su organización responsable: la S. de R. Obreros Panaderos de Buenos Aires significa desconocer, para una obra de humanización en el trabajo, al principal factor: el obrero.

En consecuencia, al margen del pedido patronal, la sociedad de Resistencia Obreros Panaderos de Buenos Aires, emprenderá una campaña pública en pro del trabajo diurno y establecerá, con argumentos sólidos, las bases de la reforma proyectada, exigiendo, en primer término, que los patrones introduzcan en sus talleres las reformas necesarias para llegar, lógica y racionalmente, a la transformación del viejo sistema de elaboración del pan, empleando para ello todos los progresos de la mecánica y del tecnicismo moderno.

No es la ley, inflexible y casi siempre parcial, la ley que consulta los intereses de una minoría privilegiada, la que ha de solucionar este problema de salud y de humanidad. Es el espíritu de justicia, hecho carne en los hombres y la voluntad soberana de los trabajadores que directamente, sufren las consecuencias de los males que se quieren extirpar.

Por la S. de R. Obreros Panaderos de Buenos Aires. Comité Central.— Emilio López Corango, prosecretario.

Mecánicos de automóviles

(Comunicado oficial)

Los compañeros de la casa Franco Argentina exigieron que fueran despedidos los traidores del movimiento de los carroceros y fuesen substituídos por personal asociado y ante la negativa, se retiraron de la casa los más conscientes, quedando tan solo los pobres de espíritu y de conciencia que tendremos bien en cuenta y cuyos nombres publicaremos, para que todos los obreros tengan bien presentes.

Es un gesto de verdaderos hombres el de esos compañeros que sin ningún interés que no sea el bien de la organización, se lanzan a la lucha ¡¡que nadie vaya a trabajar a esa casa cuyo explotador es un cabecilla de la sociedad patronal de talleres de autos!!

S. de R. Carpinteros Aserradores y Anexos—

(Comunicado oficial)

El numeroso personal de la casa Hardcastle situada en las calles Ada. Forest y Teodoro García, se encuentra en huelga desde el día 16 del corriente. Solicitan unas pequeñas mejoras en los jornales.

Los huelguistas se reunen en la calle Honduras 3940.

Continúan en huelga los obreros de la casa Braxhi, situada en la calle Malabia 470.

Obtuvieron las mejoras solicitadas los obreros de la casa Agostini: después de 8 días de huelga.

Huelga en la casa Hasenclévér y Cia.—

(Comunicado oficial)

El personal de esta casa se encuentra tan firme como el primer día y por lo tanto está dispuesto a no volver al trabajo hasta que no sea íntegro firmado lo que en el pliego presentado piden los obreros de esta casa. Todos los esfuerzos que estos señores o el jefe del depósito hagan son inútiles porque pierden el tiempo.

Los crumiros que en la casa se encuentran son los siguientes: Angel Midutorena, Faustino Cadavicco; reclutadores de crumiros: Lúcas Groppo, Carlos Ristumpat, Tiberio Terri, Luis Rey, este señor es viajante de la provincia de Buenos Aires es bueno que la Federación de Empleados en la provincia tome nota de este señor.—El comité de huelga.

U. General de O. én Calzado—

(Comunicado oficial)

Casa E. Covajero — Los obreros pertenecientes a esta casa han presentado un pliego de condiciones a los patrones solicitando diversas mejoras. Piden también la readmisión de un obrero despedido injustamente.

En el caso de que la contestación sea negativa, los obreros se declararán en huelga.

Casa Angel A. Bava—Continúa en el mismo estado el conflicto que sostienen los obreros de esta casa, por negarse el patrón a despedir a un obrero krumiro.

Casa Bermolen Hnos.— Los obreros de esta casa prosiguen la huelga Los huelguistas se reúnen hoy a las 9 en el local de la calle Pichincha 70.

Federación Obrera Local Bonaërense—

(Comunicado oficial)

El Consejo Local teniendo en cuenta la situación por que atravieza el proletariado, y siendo de imprescindible necesidad de que las fuerzas gastronómicas dispersas, se unan, de acuerdo con la resolución del congreso, y contando con la voluntad de los gremios que la componen con los siguientes sindicatos presentes: Mozos la Intencional, Mozos de la Capital, Aceiteros Unidos, Cocineros Unidos, Ferreteros Unidos, Servicios Unidos, Ayudantes y Peones de Cocina, Medios Herreros y Obreros en Dulce, llegamos a la siguiente conclusión:

1o. Fusionar los dos gremios de Mozos existentes en la capital.

2o. Constituir la F. O. L. Gastronómica y Alimenticia con las siguientes bases: Constituir un consejo compuesto por dos delegados de cada comisión, el que correrá con todos los trabajos de propaganda oral y escrita el carnet de asociado será únicos, y las cotizaciones irán a parar directamente al comité central el que correrá con todos los gastos que origine la misma las comisiones quedarán en la misma forma que hasta ahora, con la sola diferencia de que su misión será la de orientar y organizar a los trabajadores de la sesión que se presenta.

Los llamados para la propaganda se harán sin distinción de clases, a los efectos de que estando todos en un mismo acto e rompa con los prejuicios que dividen a los hombres y podamos de una vez entendernos.

Por el C. Local.—**José Calvillo.**

POLICIA

CUADROS DE LA PRISION

¡ESA ALCAIDIA DE LA CALLE SAENZ PEÑA 269! — COMO DE COSTUMBRE, RECIBIMOS DENUNCIAS DE PROCEDIMIENTOS ARBITRARIOS E INQUISITORIALES ¿POR QUE NO SE INVESTIGA DE UNA VEZ SI ES O NO CIERTO TODO LO QUE SE DICE DEL SUBALCAIDE?

Decididamente, la alcaidía de la calle Saenz Peña 269, está llamada a adquirir la notoriedad periodística que logran conquistar en poco tiempo todas las malas instituciones del país. No sabemos ya cuando veces nos hemos ocupado de esta alcaidía de la calle Saenz, no podríamos decir, tampoco, cuántos son los cargos concretados contra su ilustre Sub-alcaide. ¿Son falsas las denuncias que recibimos? Están inspiradas en motivos de antipatía personal? Admitamos que así sea. ¿Por qué entonces son siempre distintos los denunciantes y diferentes los cargos formados contra este señor? Hay que admitir que hace más de un año, la alcaidía de la calle Saenz Peña, viene dando que hablar a la prensa: y que desde su época se viene acusando al subalcaide. Durante todo este tiempo, los calabozos de aquel depósito, se habrán renovado muchas veces. Podría el subalcaide aducir en su favor que tratándose de una prisión, no se ha de servir chocolate a los presos ni ha de facilitarles almohadones de pluma. Ciertamente que no se pide tanto. Pero que tampoco los procedimientos empleados allí han de encuadrarse dentro de los límites de la más elemental tolerancia. *Nos demuestra una cosa: que las denuncias de procedimientos bárbaros* salvo excepciones, no vienen de todas las cárceles de la república. Y no *es que en las demás se tengan contemplaciones con los presos: nada de eso*, pero es de creerse que por lo menos no habrá de cometerse con ellos los vandalismos de que a diario se nos informa, cuando se trata de la alcaidía de la calle Saenz Peña.

Son estas razones suficientes, creemos para determinar una amplia investigación en el sentido de que, de una vez por todas, se averigue que hay de cierto en los procedimientos del subalcaide, continuamente puesto en la picota, y de sus secuaces.

Empezaremos por manifestar que el establecimiento se compone de (Los presos no bien llegen, lo primero que hacen es describirnos, las bellezas arquitectónicas del consabido depósito). Empezaremos por manifestar, nos dicen, que el establecimiento se compone de cinco cuadros: dos en la planta baja y tres en el primer piso; los cuadros tienen aproximadamente una extensión de 12 x 5 metros y en cada uno de ellos nos encontramos recluídos en número que oscila entre cuarenta y cinco y cincuenta detenidos los que tenemos el suelo por cama única cama. Esto es brutal y antihigiénico y hace que la mayoría de nosotros tengamos que recurrir a medicamentos especiales con lo cuales nos damos frotaciones para calmar el dolor que produce a nuestros huesos la dureza del lecho, y por si fuera poco, aun éstos medicamentos hemos de conseguirlos con nuestro peculio, pues el establecimiento tiene como médicos seres que no saben recetar otra cosa que una purga. El reglamento es a capricho del subalcaide, *que como hemos manifestado*, es un alcoholista que sin dar razonamiento alguno a cualquier reclamación que se le hace responde con gritos.

Hemos de quedar satisfechos si después de ésto no vamos de plantón algunos de nosotros. *En estos últimos* días se le ha ocurrido que no debemos jugar, que hemos de estar 12 horas consecutivas tumbados en el suelo y que tampoco hemos de despegar los labios después de las 21 horas. Decimos que el reglamento es a capricho de él teniendo en cuenta que en el departamento actual de Policía los detenidos pueden jugar o divertirse, incluso acostarse cuando les viene en gana, y aquí únicamente, en esta alcaidía nos encontramos maniatados y amordazados cual si estuviésemos en un presidio y peor que los condenados a Penitenciaría.

En lo que a la comida se refiere no existe higiene alguna, pues los platos y cucharas son viejísimos y están completamente oxidados; además es necesario estar completamnte hambriento para comer lo que se nos presenta, que no es por cierto abundante ni mucho menos".

A continuación los presos nos dicen en qué consiste esa comida, agregando que los que tienen familia, a causa de la pésima calidad de los alimentos, se ven obligados a hacerlos traer de su casa. Los que no tienen parientes, pues, se embroman. Pero la denuncia más grave que hemos recibido es la que se refiere a las penalidades que se aplican por cualquier falta. Sufren, así, por fútiles motivos plantones que duran 4 y 5 horás. Este castigo ha sido suprimido del ejército por considerársele verdaderamente inquisitorial. Otras veces la pena consiste en encerrar al preso por 10 o 15 días en un calabozo subterráneo, donde debe hacer todas sus necesidades.

¿Hay más? Sí, hay muchos cargos más. Pero para que continuar. Con lo dicho hoy y tantas veces bastaría, si las autoridades estuvieran a proceder con un pequeñísimo sentimiento de justicia.

ROBO A UN CARRERO

Al carrero Luis Ceferino, domiciliado en Hernandarias 255, autores desconocidos, en la calle Bustamante y en el trayecto de Juncal a Corrientes, le hurtaron del vehículo que guiaba un cajón con mercaderías, propiedad de Joaquín Taigao, por cuenta de quién las transportaba. Taigar avaluó en la comisaría 19.a, donde se radicó la denuncia del hecho, en pesos 500 la mercadería robada.

FALLECIMIENTO

En el Hospital Rawson ha dejado de existir el sujeto Enrique Miranda o Bonadia, español, de 28 años domiciliado en Cascallares y que fuera recogido herido de 2 balazos en la caja toráxica el 17 del actual por una ambulancia de la Asistencia Pública de la estación Constitución, a la que acababa de llegar con procedencia del pueblo en que residía.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **José Alioto**, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Eugenia Chamorro de Arestico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920, **Dr. Enrique A. Saguier**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña **María Dominelli**, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920, **Dr. Francisco Castellanos**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Aste de Devoto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— **Doctor Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita por el término de quince días al ingeniero **E. Le Monnier**, a fin de que concurra a estar a derecho en el juicio que le sigue don Esteban Anezin, su sucesión, sobre cobro ejecutivo de pesos, que se tramita por la secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Octubre 5 de 1920. — **Dr. Héctor Depietri**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Demetrio Lemetre o Emilio Lemetre**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 8 de 1920. —**A. Steffens Soler**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernándo M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Albino Crocco** ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasse** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, al señor **Fernando Patricio Anzoategui**, para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y Secretaría del autorizante a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue la sucesión de doña Ercilia Lanús y otros por cobro de un crédito hipotecario; bajo apercibimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Agosto 4 de 1920.— **Dr. Carlos Guiraldes (hijo)**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Juste Crespo o Hortensio Fausto Crespo** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — **Dr. Francisco Castellanos**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Augustina o Irene Cansilias de Sarando**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, Secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julia Ricca de Callegari** ya sean [illegible] para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. Manuel Beretervide, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Biondi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

Teatros

Conciertos sinfónicos

Dió anoche el Colón bajo la dirección del maestro Ricardo Strauss el cuarto concierto de la temporada, donde se repitió la magnífica "Heroica", de Beethoven y los dos poemas sinfónicos de aquel músico "Don Juan" y "Muerte y Transfiguración". Después de la ejecución de cada obra el nutrido y brillante público hizo a Strauss las más calurosas demostraciones.

Mañana tendrá lugar el quinto concierto de abono, que corresponde al turno impar. Su programa comprende la "Sinfonía inconclusa, en si menor", de Schubert, obra poco conocida entre nosotros, dividida en dos tiempos: "alegro moderato" y "andante con moto", dos marchas de "Las ruinas de Atenas", Marcha Festival y Marcha Turca, de Beethoven, y de este mismo autor la Obertura núm. 3 de "Leonora", cerrando el concierto el estreno del poema sinfónico de Strauss "Vida de Héroe (Heldenleben) una de sus obras más grandiosas.

La "Leonora" de Beethoven, que poco se conoce aquí, es una de las cuatro oberturas que Beethoven compuso para su obra de ese título y denominada también "Fidelio", pues en la ópera de tal maestro el personaje principal es una mujer que se disfraza de hombre adoptando el nombre masculino, para entrar a la cárcel y salvar a su marido del patíbulo. Esta producción que se oirá mañana, refleja este pasaje.

Con "Vida de Héroe" Op. 40, terminada en diciembre de 1898, y ejecutada por vez primera en Francfort-sur-le-Mein, dice Romain Rolland: Ricardo Strauss se eleva con un golpe de ala, y llega a las mayores cimas. Una gran pasión, una voluntad heroica se desenvuelve a través de toda la obra, quebrando todos los obstáculos. Sin duda, Strauss se ha trazado un programa; pero el mismo ha dicho: "No hay necesidad de leerlo. Basta saber que hay allí un héroe en lucha con sus enemigos". Yo no sé hasta qué punto eso es exacto, y si no encontraría algunas dificultades para la comprensión quien la siguiera sin texto; pero esa frase del autor parece probar que ha comprendido los peligros de la sinfonía literaria y que se confía a la música pura.

"Vida de Héroe" se divida en seis capítulos: el Héroe, los adversarios, la compañera el campo de batalla, los trabajos pacíficos del Héroe, su retiro, y la extinción del ideal en su alma. Es una obra extraordinaria, teoría de heroismo. Un héroe homérico se debate allí en medio de los ataques de la multitud estúpida".

Talen son algunas frases del eminente crítico *M. Roland, sobre la obra* de Strauss que conoceremos mañana.

El viernes tendrá lugar en el Colón el primer concierto extraordinario, fuera de abono, a precios reducidos con un programa notable.

"Heróica", de Beethoven: "Till Eulenspiegel" y "Danzas de Salomé", de Strauss; y Preludio de 'Maestros Cantores" de Wagner.

Odeon

Fué muy agasajada anoche en ocasión de su beneficio, Mme. Vera Sergine, la primera actriz del Odeón, que eligió con todo acierto "Marionettes", de Wolff, donde tanto se distingue.

La compañía de M. Huguenet, que está dando ya sus últimos espectáculos, representará por vez primera esta noche la comedia "La chant du cygne", de George Duval y Javier Rouse, de la cual fué creador dicho artista.

Mañana se pondrá en escena "L'homme qui assasina", de Claude Ferrere y Pierre Frondale.

Estrenos del Apolo

"El grito del corazón", de Weber y De Gorsse, traducido al castellano por Ducasse.

No hemos de alabar el gusto del señor Ducasse, si es él quien eligió "El grito del corazón", pieza de Weber y De Gorsse, estrenada anoche en el Apolo en la versión española debida al actor nombrado. Si dentro de la producción criolla ambiente es fuerza cerrar los ojos, escoger al azar y estrenar confiados en la buena es- [illegible] la *empresa*, tratándose del [illegible] francés, amplio y ecléctico, [illegible] ección de la pieza que comentamos significa una evidente falta de acierto.

"El grito del corazón" no es una obra teatral. Más bien sería un libro de caja, por la cantidad de entradas y salidas. Que Dios nos perdone el chiste pero nos es necesario el desahogo... Se advierte además desacierto en el dibujo de los tipos y un evidente descuido en la construcción de la pieza, lenta hasta la pesadez en su desarrollo. Resumiendo: es una extraña amalgama de vaudeville y sainete qeu si en algún pasaje provoca ruidosa hilaridad, no alcanza a borrar la general impresión de languidez, que hace desfavorable el balance. Pudiese ser que influyera en la impresión poco amable una traducción algo descuidada. Hay frases que no pueden estar en el original francés.

Los intérpretes no sabían los papeles. No había que observar mucho para advertir la precipitación con que se fué al estreno. Lo que demuestra que no por mucho madrugar amanece más temprano. El personaje central no es para la señora Pagano, cuyas cualidades de intérprete inteligente hemos reconocido siempre. Pero este tipo de niña alocada, graciosa y sobre todo que habla continuamente, no encaja dentro de sus características. La voz de la señora Pagano, desprovista de matices, contribuye a tornar fatigoso el personaje. La señora Mora no entrará al cielo a buen seguro por la riqueza de expresión que pone en su trabajo. Dice todo en el mismo diapasón. Tal vez la haga así para formar pareja con la señorita Casares Pearson, muy simpática cuando calla. Ratti extrajo gran provecho a su personaje. En la situación que cierra el primer acto, vimos al público reir como hace tiempo no se ríe en el Apolo. Acchiardi bien y Liiri, que completa el grupo de intérpretes principales, actuó con escasa desenvoltura; le desconocimos. Acaso fuera el aprisionante jaquet. Tal vez el poblado bigote que le paralizaba el labio superior...

La presentación bonita y apropiada.

El concierto del tenor Gigli

A pesar de la "celebridad" de que disfruta este cantante, que el empresario-comerciante del Coliseo presenta al público como rival de Caruso, un escaso número de espectadores asistió anoche al concierto en que él tomó parte.

Tampoco le sirvió, para atraer público, la propaganda a su favor que *hizo un diario extranjero de la mañana, que debía beneficiarse con el producto del concierto.*

El público inteligente está harto de Gigli: reconoce que este cantante tiene una voz de buena calidad, pero que le falta, por completo, el talento interpretativo.

Que sus ademanes y actitudes son grotescos y que, por su afán de parecerse al gran Caruso, canta ahuecando la voz y remedando su estilo.

Pero en cuanto huele un rival temible trata de combatirlo en forma solapada, valiéndose, además, de la *poderosa "claque" de zapateros que* lo sostiene.

Sobre este punto podría informar el tenor Lauri Volpi, a quién Gigli trató de vencer, inútilmente, por todos los medios.

Es necesario que el público se entere de estas cosas, para que aprenda a juzgar como se conviene a estos tenores huecos, vanidosos y enemigos enconados de los compañeros que triunfan, en buena ley, gracias a sus méritos artísticos.

José Gómez

Se halla en Buenos Aires este estimado primer actor, que desde largo tiempo atrás recorre el bosque con entusiasmos de globe-trotter acompañando a la no menos andariega pareja Buschiazzo-Mangiante.

Gómez, que está comprometido para 1921 con la compañía Pagano-Ducasse, que va al Liceo, hará por ahora vida de rentista.

Por teléfono

LO QUE SE MURMURA EN CORDOBA

—¿Usted es el cronista teatral de CRITICA?

—Sí ché. ¿Qué le pasa?

—Acabo de llegar de Córdoba.

—¡Hombre! Por nosotros podía Vd. haber llegado del Beluchistán. ¿Es para eso que nos llama?

—No señor; es para transmitirle ciertos rumores que son corrientes en la docta.

—A ver viejo, cuente.

—Oído a la caja. Se insiste en afirmar que Blanca Podestá rescindirá su contrato con la empresa del Apolo, para realizar una nueva temporada de obras en tres actos. La acompañará José Gómez.

—¿En qué teatro?

—Marconi o Liceo.

—No puede ser; al Liceo van la Pagano y Ducasse.

—Ya lo sé; pero si Gómez va con Blanca Podestá, el elenco Pagano-Ducasse no satisfará a Gerino y la temporada irá al hoyo.

—¡Caracoles! Diga ché; ¿que más se dice en Córdoba?

—Que la Vidal y Giussani volverían en ese caso con Blanca y Ballerini y que la pareja Barausse-Zuchi, formará compañía. Y ahora va la noticia más difundida.

—Largue, compañero.

—Se dice que la temporada de 1921 en el Apolo la inaugura Enrique De Rosas.

Y el hombre colgó el tubo, dejándonos *el convencimiento de que en* Córdoba saben más que aquí o tienen *menos que hacer...*

Cuitiño en París

Nuestro hombre s'amuse. Vinculado *a todo el elemento intelectual de la* Ciudad Luz y animado por ese espíritu suavemente verdoso—vaya esta afirmación por cuenta de las damas jóvenes del Liceo—su vida se desliza entre el relumbrón de una recepción oficial y la garufita noctívoga a base de cuatro correctas medias lunas y otras tantas cópas de rubio y amable veneno.

Sobre el último renglón tendamos discreto velo. No puede dominar el genio y hace bien en aprovechar los escasos abriles que le separan de la trágica madurez. Pero no es prudente silenciar la actuación pública de Martínez Cuitiño, que ha ido como vanguardia de la simpática cruzada de la compañía Quiroga. Noticias telegráficas informan que ayer, el príncipe de los poetas de Francia, M. Paúl Fort, ha reiniciado las tradicionales reuniones de la "Claserie des lilas", que no se efectuaban desde que se declaró la guerra y que la primera fué en honor del celebrado autor de "La fuerza ciega".

Se cuida el detalle... Ya nos vemos a los respetables contertulios de M. Fort jurando por sus no menos respetables canas, que "Cuervos rubios" es admirable...

La mala sed

Mañana se iniciarán en el Apolo los ensayos de esta comedia, de Samuel Eichelbaum, ese laborioso y simpático muchacho que después de empujar a Franco y Homero, traduciendo sus obras, estrenará por su cuenta. Un caso de auto-empuje...

Será el primer estreno.

Quien bien te quiere...

—Anoche he visto trabajar a Casaux—decía un autor conocido—y lo encontré tan fúnebre que hubo instante en que empecé a lagrimear. Y como yo, muchos.

—Eso demuestra—respondió un colega—que Casaux es el actor que te quiere más a ti y a los que contigo lagrimearon.

—¿Por qué?

—Porque quien bien te quiere te hará llorar.

El autor del chiste vive aun y lo que es peor, estrenará pronto.

"La compañía de Jesús" o "Un bolo en Villapitos"

Con este título, estrenan esta noche los elementos del Mayo, una zarzuela cómica, que firman los señores Ramírez Ruiz y Francisco Loygorri, música de los maestros Fuentes y Vela. Unese a este estreno, el debut de una chica llamada Pepita Golbas que es—si mal no recordamos—aquella virgen de Terés que le dió con la puerta en las narices a un alto funcionario de Córdoba.

Dicen que es buena (la obra y la tiple). *Dicen que es graciosa* (la tiple y la obra), y dicen que tiene mucho movimiento... (aquí nos referimos a la obra solamente).

Con esto, y una colección de chistes bien colocados, "La compañía de Jesús" se predispone favorablemente *para ser representada ante una sala repleta.* Damos para *muestra*, un chiste de los muchos que tiene la pieza.

Dos cómicos, están redactando el programa de un espectáculo que piensan dar y dice uno de ellos:

—"Pondremos así; los niños que vengan con mamás, pagarán medias entradas,.. se ruega a éstas, enseñar las medias... ¡....!

Después de esto, cualquier cosa nos parece buena.

Cuidado con el ridículo, niñas

IMITACIONES EN LA COMEDIA

En una revista que se ensaya en la Comedia, *tres artistas de la casa imitarán por encargo del libretista, a la Luló, la Argentinita y Raquel Meller.*

Es un caso de obediencia o temeridad el de las tres flamantes heroínas. Las estrellas que hemos nombrado son tres artistas personales en su labor, y de imitarlas, sino a la perfección *desgraciadamente* al menos, supone en las animosas niñas de la Comedia facultades de asimilación y observación insospechadas. La Luló, graciosa hablando y moviéndose, con su expresivo juego escénico y manejando con pericia un rostro que revela la suma de años bien vividos, ofrece ciertas dificultades que sería curioso ver salvar con gallardía.

La Argentinita es la segunda candidata a ser imitada. Esto es más pintoresco aún. Bailando, sus pies son una porcelana. Diríase que obedecen a inspiraciones vedadas a las damas del género chico, aunque éstas golpeen el suelo con mayor energía... Aún danzando sobre el mismo tablado, pareciera que los pies de la delicada danzarina pisan un mundo diferente al hollado por los rústicos basamentos de una bailarina de la Comedia o Mayo, por ejemplo. También nos gustaría ver a la imitadora defendiéndose contra estos inconvenientes.

Y llegamos a la Meller. Alguien imitará el arte personalísimo de la exquisita cancionista que nadie intenta copiar sin provocar una benébola sonrisa al más optimista. Ese "non so che", que hace de Raquel Meller la primera figura del género, se nos ocurre no debe ser muy sencillo reproducir, aunque acaso algún gesto acertado puede resultar de eficacia cómica para los que conocen de cerca a la gran artista. Y esos, no son por lo común, los que forman el público habitual de los teatros de género chico español...

Pero esperemos. La revista se ensaya a todo vapor y pronto hemos de ver a las tres valerosas criaturas haciendo lo que puedan. Desde ya nuestros mejores deseos de que las acompañe la suerte en este afán de imitar artistas personalísimos, aunque—considerando lo fácil que es caer en el ridículo—casi estaríamos por apoyar el proyecto de Ibáñez: hacer que las actrices que tengan mayor buena voluntad imiten al petiso de "El pibe del corralón". Estamos seguros que dando coces o mordiscos serían una maravilla...

Lírica del Marconi

EXHUMACION DE "L'AMICO FRITZ"

Alcanzó anoche un gran éxito la *representación* de "Trovatore", en el Marconi, cantado por el tenor Iregui, que fué aplaudidísimo. Este artista, de voz potente, aunque todavía no suficientemente educada, hizo la dicha de la multitud *aficionada* a los



"Mangia che te fá bene"

grandes agudos. Estas aprobaciones del público deben indicar a Iregui a perfeccionarse, para alcanzar mayores triunfos en su carrera.

Acompañaron al aplaudido tenor la soprano Galeazzi, el barítono Moreno y el bajo Cairo, para todos los cuales hubo manifestaciones calurosas de simpatía.

Esta noche el Marconi ofrece "L'Amico Fritz", de Mascagni, ópera que tendrá el valor de una novedad para el público, pues hace 14 años no se representa.

Serán intérpretes de esta ópera la soprano Olga Simzis, el tenor Baldrich, y barítono De Franceschi, dirigiendo el maestro De Angelis, que ha concertado "L'Amico Fritz" y se propone dar una versión excelente.

Conciertos

El viernes próximo a las 17 y 15 se realizará en el Odeón, el último recital de canto pir Ninón Vallin, con el siguiente programa:

I.—Rondo du "Billet de loterie", Nicolo-Isouard (1811); Rinaldo (air), G. F. Haendel; Berceause, Weber.

II.—Chanson du pécheus. Lamento, Nocturne, La fée aux chansons, Fauré; Clair de lune, La Solitaire, La Cloche, Saint Sanes.

III.—Stances saphiques, D'amours éternelles, Brahms; Je cache mon amour au profond de moi, Le Mystère, Strauss; Lied Maritime, Vincent d'Indy; Les papillons, Chausson.

Se preparan en el Grand Splendid las tres audiciones selectas a cargo del barítono Armand Crabbé, dedicadas a la música clásica y a la canción popular.

La primera tendrá lugar el miércoles 20, la segunda el viernes 22 y el lunes 25 la última. Anticipamos el programa de las tres interesantes audiciones, en las que acompañarán al *cantante el violinista* Lemo Bologuini y el pianista A. Castellaño:

1a. audición—Oberon, Weber; Psyché, Paladhile; C'etait en Avril, C. Fedrell; Lied, Maurage; Ma Curli Headed Babby, Clustam; Ca fait peur aux Oiseaux, Bernard.

2a. audición—Acis y Galatea, Haendel; Chanson Hindoue, R. Korsakow; Canta chi vó cantá, Dominghetti; Tierra querida, Terés; Mighty like a rose. *Casinha Pequenina*, Braga.

3a. audición—Après un Rêve, G. Fauré; Smania, Dominghetti; Hi-Little Feller, F. Ricker; Serenada, Lalo; Inda Santa, Maurage; Ouvres tes yeux bleux, Massenet.

"Acuarelas" en el Sud

La entretenida revista "Acuarelas" de Carlitos Romeu, que, como se recordará, fué estrenada a principios del presente año en el Avenida, será reestrenada hoy en las secciones vermouth y segunda de la noche, en el Variedades. Aunque el encabezamiento de compañía es el mismo, los elementos [illegible] ya se sabe que las vírgenes son inquietas y en lo que va de año, ha habido en el conjunto Terés muchas deserciones y no pocos debuts. Por lo tanto, el autor se ha visto en la necesidad de reformar la obra, agregándole un cuadro de sainete, y suprimiéndole todo aquello que pudiera resultar flojo, lo que viene a redundar en beneficio del público, que tendrá en "Acuarelas" casi un estreno. Se titula este nuevo cuadro "Después de la huelga", y está a cargo de Quintanilla, Ratti, Bracelis, Nessi, la actriz Cobian, la característica Aranaz y la chica Aya.

En los demás cuadros, toman parte las tiples Julia Alonso, Rosario Pacheco e Isabel Ottino y los actores Lozoya y González.

"Acuarelas" se repetirá varios días.



Ayer llegaron del bosque, todos los elementos que forman la compañía Abad-Carbonell, entre los que figuran las actrices Consuelo Abad, Paquita Soler, Haidée Recabarre, María Santos, Luisa Tormo y Teresa Franc, y los actores Carbonell, Rubio, Bobbio, Sola, Guitart y Soto. Vienen de Villa Dolores (Córdoba) en donde han realizado una buena temporada después de un año de gira por esas selvas de Dios y de los hoteleros...

El próximo viernes, vuelven a las andadas, yendose al Azul, donde debutarán el sábado, con "La madre" de Santiago Rusiñol.

Buena suerte y mejor nómina.

La gente del Avenida, interpretará esta noche por vez primera, la grandiosa zarzuela de Arrieta "La guerra santa". Cantarán Aida Arce, Celia Galván, José Marín y Manolo Fernández. Esto quiero decir que habrá derroche de voz.

El actor Luis Reig, se ha ganado en la jira por provincias que acaba de realizar, la friolera de dieciocho mil pesos líquidos.

Y aún habrá quien dude de la eficacia de tan discreto actor...

Se encuentran disponibles, el barítono Rodolfo Miguerez, y el proyecto de tiple Amelia Villavicencio, elementos útiles que pertenecieron al elenco Lusitana-Morganti. Se trata de dos personas útiles para el género nacional, y con los que cualquier empresario haría una pichincha...

Con la pieza en un acto, "Santos y Bandidos" se presentará en el Nacional el actor Enrique Giacobino.

Las vírgenes de Terés, estrenan hoy en el Variedades, la revista "Acuarelas".

Se nos dice que las tiples Luisa Salas y Emilia Rico, dejarán de pertenecer en la próxima semana, al elenco del Mayo.

Sería una baja enorme en la compañía Palacios.

La compañía italiana de opereta, Spinelli-De Torre-Cipriandi-Pompei, se encuentra trabajando con mucho éxito en Río Grande do Sul (Brasil).

Últimamente han estrenado "Una noche en París", obteniendo un éxito colosal.

"El corredor de la muerte", comedia policiaca que estrenó anteanoche Rambal, ha tenido la virtud de llenar anoche el teatro Buenos Aires, por segunda vez.

Y es que, cuando las obras son buenas y están interpretadas y presentadas en forma irreprochable, el público responde... y conste que esto no lo decimos por Salvat...

Nos avisan del Cine Chacabuco que —efectivamente, debutará próximamente en aquel local, una compañía de opereta, a base de la tiple Elvira Vicente, pero que el conjunto se titula "Vicente-Martínez-Ruiz", y que no va en él, el actor Máximo Alcón.

Se presentarán con las obras, "El barquillero", "La viejecita" y "Los pícaros celos".

El actor Vehil, ha sido apalabrado para ocupar el puesto de director artístico, en la próxima temporada de César Ratti, en el Apolo.

Esta noche llega a cincuenta representaciones en el Mayo la revista de Palacios y Mérida, "Del Olimpo a los Andes".

La Rioplatense, hará conocer próximamente en Rosario, una nueva comedia en tres actos original de un señor Mateo Booz (uno que debe cantar muy bien, tiene "booz" !....!) Se titula la obra, "Un hombre público" y ya ha sido estrenada por el mismo elenco, en el Municipal de Santa Fé.

Muiño y Alippi, se presentarán en el Olimpo de Rosario, a mediados del mes entrante.

Reapareció en el Politeama la señora Mary, que estuvo alejada durante varios días, a raíz del fallecimiento de su esposo.

Los de la Rioplatense irán a Córdoba, antes de presentarse en el San Martín. Nos parece muy bien.

Blanca Podestá y su gente, debutarán en el teatro Colón de Rosario, el 22 del corriente o sea pasado mañana.

Es una vergüenza que el coro de señoras del Avenida no preste atención a las obras ni esté nunca en escena con la corrección debida. Anoche, en "La mascota", le tomaron bonitamente el pelo al público, sin tener en cuenta ni el respeto que se les deba a las primeras figuras.

Cualquiera diría que en ese teatro no hay dirección... habiendo tanta como hay.

Con un ameno programa a base de "Mamá Clara" cantos nacionales por D. Arturo de Nava y un monólogo por la Sra. Orfilia Rico, realizarán esta noche su función de beneficio los señores Mauricio Lotito y Enrique Grimaldi, antiguos y meritorios empleados del teatro Nuevo.

La compañía Pagano-Ducasse, que el año entrante actuará en el Liceo, acaba de contratar telegráficamente al joven actor Heraclio Sena, uno de los buenos elementos de la escena nacional.

En la obra que Belisario Roldán leyó ayer en el Nacional trabajarán cuatro hombres; en cambio son necesarias treinta mujeres; nos parece que Belisario es un autor desproporcionado.

Están formando una compañía de género chico, para actuar en los teatros del bosque los actores Barrios y Rosingana. Si se realiza el negocio irá con ellos, como galán, Forastieri.

La revista "Fray Mocho" publica en su último número un juguete en un acto de Isaac Morales (h.) titulado "El cuento de Marga" que no será difícil estrene en breve, la compañía de Camila Quiroga.

En el Teatro-Circo de la calle Boedo, debutará el jueves la compañía Abraín-Almanzor. Estamos seguros que les irá viento en popa. Son buenos, trabajadores y constantes.

Los del Marconi hacen hoy "L'amico Fritz, ópera del maestro Mascagni, que no se hace por estos pagos desde hace catorce años.

Hará de protagonista, Rogelio Baldrich.

El conocido periodista y autor, Enrique Queirolo, apareció anoche por el Nacional con una galerita, que tiene la mar de gracia. Al amanecer iba a medios litros, en la Avenida de Mayo, tomándole el pelo al prócer Fontanella.

En el Olimpo está actuando con éxito la compañía Vitta-Suárez, que muy inteligentemente capitanea el simpático empresario y director Miguelin. Allí se trabaja con entusiasmo, se hacen buenos programas, y se cosechan... buenos pesos. Los próximos estrenos serán: "Mi noche triste", "En un pingo Pangaré", "Champán-Tangó", "Los de la Maffia", y "El drama de anoche". Y el público habitual bastante conforme. Salud amigazos!

La compañía de Pepe Podestá se presentó anoche en Zárate. De allí pasará a Campana para debutar después en La Plata.

"El pibe del Corralón" y "La gatita blanca", alternan hoy en el cartel de la Comedia con "La tragedia de la viña" sainete que ha entrado de lleno en los gustos del público asiduo a este teatro.

Mañana, se estrenará, en segunda sección, el juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "Los amigos del alma" que ha constituido el último éxito del teatro Cervantes de Madrid.

Aanda por aquí el actor Fuster, al que hacía rato habíamos perdido de vista.

Recordamos que mañana se realizará en el teatro Casino, la matinée que se lleva a cabo todos los días jueves, con un programa tan ameno como entretenido, interviniendo todos los artistas que forma la compañía de variedades.

Cumpliendo el compromiso de estrenar los lunes y viernes, pasado mañana se estrenará en el Buenos Aires "El hombre invisible", obra de misterio y emoción que según referencias es de lo más interesante del género.

AL POR LADO



José Gómez, el fuerte actor criollo que ha regresado a la capital próximo tiene compromiso con Ballerini, tal vez lo hagan desistir que cansado de ambular por el bosque resuelto a no abandonarla. El año mura que aquellas conferencias en Tucumán con Blanca Podestá y la Pagano para el Liceo, pero se murtir de proyectos anteriores...

Foppa conferencista

En Corrientes y ante una numerosa concurrencia que llenaba la sala de recepciones del Club del Progreso fué la cosa. Lo presentó un señor Alvarez Hayes y Tito Livio se fué al humo con una conferencia larga pero amena.

Narró a grandes rasgos—según dice un colega correntino—los orígenes, proceso y evolución de nuestro teatro. Bien documentado, se remontó a la época del circo, tomando como base para el comienzo del teatro autóctono, la producción gauchesca inspirada en los libros de Ricardo Gutiérrez, diciendo que bien podría parangonarse—aunque desde otro llano episódico—con las novelas de Manuel Fernández y González, basadas en las empresas serranas de los aventureros andaluces.

Hizo algunas consideraciones sobre la vida ínfima del teatro criollo, representado en el picadero, y con una verdad absoluta de los hechos, narró, de como la familia de Podestá—acróbatas y volatineros por entonces—llevaron al proscenio el mismo drama, más completo, que ellos interpretaban en la arena del circo.

Siempre ajustándose a los hechos históricos del tema, Foppa citó los nombres de los escritores que iniciaron el teatro nacional, y en proceso ascendente fué clasificando las categorías de autores, sus principios, sus orientaciones y por fin, depurando lo bueno de lo malo, que necesariamente surgió de esa amalgama desconcertante en los orígenes de la escena, producto de la mucha producción libresca de algunos consagrados por el periodismo complaciente de la época.

Llegó a nuestra época, y habló de Florencio Sánchez, hizo su presentación y con trozos firmes delineó la figura del verdadero iniciador del teatro, humano del Río de la Plata. Refirió anécdotas de su vida de autor, y volcando al material ilustrativo de su disertación, surgió de sus palabras la incomprendible personalidad artística del autor de "Los muertos", cuyo bizarro talento le es acreedor de gran parte de lo bueno que hoy tiene nuestro teatro.

Habló luego de las empresas, de los autores y su apocicación, y puso de manifiesto muchas verdades amargas que vienen a ser los entretelones de la actual industria para muchos, que hoy significa el arte teatral en nuestro país.

La selecta concurrencia, compuesta de familias, intelectuales y estudiantes, premió las palabras de Foppa con largos aplausos. Ya nos vemos al viejo amigo moderando los ímpetus de su auditorio con frase sensata:

—Señores; guardad vuestros aplausos para mañana. (En segunda sección haremos "Mambrú se fué a la guerra"...".

Voces del bosque

Bahía Blanca, Oct. 18|920.

Señor cronista teatral de CRITICA.

Muy señor mío:

Agradecería obtener de vuestra gentileza, la concesión de publicar estas líneas, en su simpático diario:

"Los Falsos Apóstoles"

He aquí el título de una comedia dramática en 1 acto y 3 cuadros, estrenada el 15 de Octubre pasado, por el elenco Félix Blanco y que firman los autores locales, J. A. Cobos Montes de Oca y Federico J. Worteiboer, ambos periodistas de el diario "El Censor".

Bajo el punto de vista artístico literario, nada de nuevo nos han hecho conocer sus autores noveles en el teatro, notándose en el transcurso de la obra, falta de técnica teatral y el desconocimiento absoluto de los resortes escénicos, factor muy principal si se quiere, para decidir el triunfo o el fracaso de una obra.

La mayoría de los caracteres están bien trazados a grandes rasgos, excepto el personaje de Padre cura, muy mal trazados por ciertoñ dada la argumentación pobre y hueca de que hace uso, al rebatir las ideas del Fernando, director de un diario liberta-rio, de lo que se deducé que por su inspiración y por su vida efectiva "Los falsos apóstoles", como obra humana, es una comedia que irá a engrosar el grupo de las obras ideológicas.

Por su sano espíritu, por la fuerza emotiva de su asunto y por lo vigoroso de su acción, así como la profunda verdad que encierra el fondo de la obra, "Los falsos apóstoles", se apodera del espectador desde las primeras escenas, al seguir de hilo, sus episodios, que perciben íntimamente la honda realidad que expresan.

La obra fué aplaudida largamente por el público de las alturas, que ovacionó con aplausos sanos el esfuerzo realizado por sus autores, obligándolos a salir al palco escénico, al final del 1er. cuadro y al final de la obra, agradeciendo con sinceras frases, los aplausos del numeroso público que llenaba la sala.

En cuanto a la interpretación, podemos decir, casi sin escrúpulos que fué muy deficiente por su parte de los elementos de la compañía, exceptuando al Sr. Juan Vásquez y a la Sra. Marcela Waiss, que por sus juegos escénicos, muy eficaces, y esta última por su figura agraciada, contribuyeron a dar relieves a la obra y cuyos papeles los personificaron en forma sobresaliente.

Primo Storti.

Una debutante

Anoche, interpretando un personaje en la revista "Música celestial", se presentó en el Variedades la nueva tiple, recién descubierta, Nati Gil, chica que tiene una figura llamativa, y una voz bastante agradable. Puede hacer carrera en el teatro, siempre que pierda esa especie de "batata", que anoche se apoderó de ella.

Gustó al público.

La farandula cupleteril

Aclarando—

En un número anterior al hablar de la troupe Guanabanna, el linotipista, que seguramente pensaba en la fija del día, o en los encantos de su "pior es nada", cambió el título por "Guanabara".

Francisco Pepe, director de los Guanabarinos, cree que esto le perjudica y como no es nuestra intención molestar a nadie, hacemos esta pequeña aclaración a fin de deslindar posiciones.

¿Están conformes?...

No hay de qué.

Los Durand—

Siguen en su accidentado "cross country" a través de la república, pugnando por defender los garbanzos, cosa que felizmente no lo consiguen. Y decimos felizmente, porque no merecen ni siquiera defenderse.

Son los Judas del varieté.

El fulano ese—

Que se hace llamar Mirko, y cuya actuación desastrosa va de fracaso en fracaso, acaba de conseguir otro escándalo en el Cine Cabildo, de donde fué a parar a la comisaría seccional.

Es hora ya, de que terminen estos abusos, siendo menester que de una vez por todas le apliquen la ley de residencia.

Ayer se fueron.

El calculador Inaudi, Los Navarrine, Matilde Usnani, Los Ussar's, Estrella de Valencia y el ventrílocuo Plausay, salen facturados por la Royal Artistic Agency, para la famosa gira por Tucumán Santiago del Estero, Córdoba, Río Cuarto y Villa María.

Buen viaje y mejor suerte.

Pilar y Navarro—

Muy señores nuestros y muy conocidos en sus respectivas moradas. Ayer desafiaron las iras del público en el Majestic. Dicen que bailan. Allí veremos cuando tengamos tiempo Hay todavía muchos optimistas dentro del varieté.

Carmen Moreno—

En el internacional de ayer salió para Santiago de Chile, la simpática "rotita", del exdúo Las Porteñas. Va a pasar una temporada entre los suyos, gozando de la fresca viruta entre las espirales de un cigarrillo perfumado.

La "noya" Loisita—

Sigue en el Porteño, donde encontró un filón inagotable con el popular "Maldito Tango". La "noya" se lo toma tan en serio, que no se le nota que es catalana en el "asiento"

Sagra del Río—

La ex rival de Raquel Meller, ha conquistado plenamente el favor de público de la Galería Güemes, que llena diariamente su sección.

Era ya tiempo.

María Rudí—

La ex reina de los mantones sigue actuando con éxito en el cine Ideal de La Plata.

Al terminar su contrato, regresará a ésta, a cumplir con varios compromisos contraídos en cines de importancia.

Antonia Costa—

Se fué a Montevideo, debutó en el Royal, y no le llevaron el apunte.

Lo mismito que en otros pagos.

Negri-Appiani—

Alegres y confiados, trabajan en el San Martín de Flores, logrando un estimable suceso y empacando bastante guita.

Hay derecho.

El cine, sus obras y sus héroes

El misterio del cuarto amarillo

Mañana se estrenará la película de este título, primera producción de la marca "Realart Pictures", que es una adaptación de la popular novela de Gaston Leroux.

A estar a los informes que hemos recogido acerca de esta película, se trata de una obra admirable.

Se nos dice que Emile Vhautard, notable director franco americano, ha dirigido esta película, demostrando en ella excepcionales condiciones artísticas y un talento poco común.

El arguemtno, de suyo interesante con sus intrigas, complicaciones y misterios que tan hábilmente desenreda el repóter Rouletabille, ha dado margen a su director para presentar una serie de situaciones perfectamente concretadas que dan en conjunto la más acabada idea de la novela.

Como adaptación se dice que es una de las pocas realmente perfectas que se han hecho. Tanto por los personajes que interpretan sus respectivos roles, como por el desenvolvimiento de la trama, el espectador que conoce la novela, la recuerda hasta en sus detalles, y el que la ignora, sigue con visible interés su dearrollo desde el principio al fin, por que esa es precisamente su característica: desde el comienzo interesa vivamente al espectador, que trata "in mente" de resolver el misterio del cuarto amarillo, acompañando, puede decirse, al repórter en sus averiguaciones y en sus raciocinios hasta llegar al desenlace, en el que por lo inesperado y dramático culmina esa expectación por lo misterioso de las situaciones presentadas.

Se trata de un excelente film, cuyo mejor elogio es recomendarlo a nuestros lectores.

Con ésto la Realt Pictures, aunque nueva en nuestro país, ha de imponerse entre las mejores marcas de películas.

Mañana a las 10 se pasará en privado en el cine Esmeralda, para periodistas y empresarios de biógrafos.

Alma en pena

UNA GRAN PELICULA GOLDWYN

Sin duda alguna la marca Goldwyn de películas está hoy en los primeros puestos de la cinematografía norte americana. Para estarlo tiene varios motivos: el excelente conjunto de artistas, los buenos asuntos que teatraliza los famosos laboratorios y sobre todo la inteligente dirección.

Actualmente, acaban de terminar una superproducción que se titula "Alma en pena" que ha de constituir sin duda alguna, dada las informaciones que de ella tenemos, una de las más grandes películas que hemos de ver el año próximo.

Producciones nuevas

SUDS

"Suds" (United Artists en seis partes. Amanda una niña trabajando en una lavandería de Londres, imaginándose una historia romántica relacionada con una camisa dejada en la lavandería ocho meses antes por Horace Greensmith, dice a sus compañeras de trabajo que la camisa pertenece a su novio, el que debe venir pronto para reclamarla, siendo ella la hija de padres nobles. Cuando Lavender el viejo caballo de la lavandería ya no puede trabajar más y esta condenado a muerte por inútil, Amanda lo compra con sus ahorros salvándolo de la muerte. Lary Burke, una mujer filantrópica, toma Lavander en su custodia cuidándolo en su estancia en el campo. Al fin aparece Greensmith, que se deja persuadir por Amanda de hacer creer a las otras muchachas que es en efecto un novio con título de nobleza. Pero no la lleva a las carreras de Hamstead, como se lo había prometido porque está vestida demasiado pobremente y se va, dejando a la pobre Amanda llorando en la lavandería.

Esta película adaptada de la comedia popular "Op o my Thumb" en que Maude Adams consiguió tan ruidoso éxito, está muy bien filmada y dirigida, presentando a Mary Pickford, en el papel principal de la romántica niña de la lavandería. Está llena de pequeños toques patéticos y de humor, balanceándose un pedacito de triste tragedia con un poco de comedia, se puede decir que en ésta película la alegría está en continua lucha con las lágrimas, haciendo el resultado neto un film muy humano y excepcional.

EL ENIGMA INFERNAL

Por GLADYS BROCKWELL

La interesante actriz Gladys Brokwell que realiza una irreprochable labor en la película "El enigma infernal", estrenada anoche

Hizo estrenar ayer la Fox una cinta que apesar de contener escenas interesantes no acabó de convencernos.

Ello se debe al argumetno de la obra, muy convencional y al trabajo de Gladys Brockwell más convencional todavía.

El argumento es el siguiente:

En una cabaña solitaria, lejos del pueblo donde compran las provisiones, viven un padre y una hija. El padre es un borracho, egoísta. La joven un ángel. El padre ha dejado sola a la hija para ir a comprar provisiones. La muchacha solo posee alimentos para ocho días, cuando la tempestad arroja a su puerta al médico de la aldea.

Cuando este se da cuenta de que para alimentarlo la joven se privará de comer, decide apesar de la tempestad de nieve ir a la aldea en busca de alimentos. Antes de resolverse se confiesan su amor y prometen ser uno del otro.

Pero el médico no vuelve. Ha caído entre la nieve y es recogido enfermo por una familia que desea que el médico se case con la muchacha de la casa.

En su choza, la joven espera en vano el regreso del médico. Es su padre borracho quién llega ya despues de una escena violenta la joven huye para refugiarsé en el pueblo. Allí es contratada por una compañía de cómicos ambulantes.

Celosa la primera actriz, cuando la compañía regresa al pueblo un año más tarde, calumnia a la joven ante el médico acusándola de ser la querida del empresario.

Ante el enigma el médico déja a la joven y esta marcha a Nueva York donde está a punto de casarse con un célebre artista, cuando un amigo arregla la situación reuniendo a los dos héroes que se aman.

El asunto nada tiene de humano. la interpretación salvo varias excepciones es exagerada y gris. En resumen un film que no pasará a la historia.

HASTA EL ULTIMO PESO

"Dollar for Dollar" (Pathe Cinco Partes). — Un hombre muy poderoso en el mundo financiero está perseguido por una aventurera muy hábil la que al mismo tiempo persigue y amenaza a otro hombre quien la expone llamándola su hija. Este último es encontrado asesinado. Se sospecha de la aventurera, hasta el momento en que se descubre a la mujer del difunto, quién está loca y tiene que confesar su culpabilidad Se ha desarrollado una romanza entre el financiero y la aventurera la que está más bien descaminada que mala.

Este melodrama de los pillos de la alta sociedad está desarrollando de la manera familiar y no lleva mucha convicción. La historia es el tipo sensacional, que provee muchos momento de suspenso y romanza. Frank Keenan es el principal.

LAS MUJERES QUE LOS HOMBRES OLVIDAN

(Women Men Forget) (American Cinema 5 rollos). Una historia de un marido que se cansa de su mujer, pero que vuelve a ella cuando, está por dar a luz a una criatura. La estrella es la popular Mollie King.

EL SEXO

"Sex" (Hodkinson 7 partes). Una bailarina llega a arruinar la felicidad de muchas familias, y cuando se ca a una persona tienta de tratar a ella de la misma manera. Louse Glaum es una estrella encantadora.

BUSCANDO UN PECADOR

(In Search of a Sinner) (D. P. Howells 6 partes). Una viuda coqueta, por medio de sus artimañas, en ganar el amor de un tímido soltero. Constance Talmadge es la estrella y trabaja bien.

SI YO FUERA REY

(If I Were King) (Fos 8 partes) Esta es una versión pelicular del famoso drama conocido por todo el mundo. William Farnum desempeña el papel principal.

El caso es pasar el rato...

LOS MEJORES CUENTISTAS

NI CON SALIVA

El tío "Calambre" era un viejo gitano de Triana, de donde hubo de espiantar por sus muchas fechorías y especialidad en afanarle el cabezal a una bestia con riendas y demás "minucias". Sucedió, pues, que harto de tantas entradas y salidas en la cárcel, se decidiera á sentar sus reales en un pueblito de la Mancha — "cuyo nombre no hace al caso" — en el que tenía una sobrina casada como Dios manda. Al principio todo fué bien, el tío Calambre llevaba "parné" y todos le respetaron.

Los domingos, ni uno solo de los habitantes del pueblo dejaba de asistir a misa, excepto el gitano, que no creía en nada de arriba ni de abajo, por lo que empezaron los cuentos y chismes, hasta el mismo cura al confesar un día a la sobrina, le insinuó la obligación que tenía de convencer a su pariente para que cumpliera con los deberes religiosos.

La buena mujer logró al fin convencerle para que al domingo siguiente fuese a confesar y comulgar. Llegó el día tan temido y se presentó nuestro hombre ante el sacerdote, el que con habilidad hizo desembuchar al tío "Calambre" más pecados que porotos tiene un kilo.

Le habló del cielo, del infierno... le echó después la bendición y la penitencia y... aquí llega lo más grave. El buen padre sabía que no le era posible dar la comunión a un pecador tan grande sin preparación alguna, pero tuvo una idea feliz; llamó al monaguillo y le ordenó traerle un pedazo del parche de un tambor roto que tenía el muchacho, recortó el pergamino en redondel del mismo tamaño que la sagrada forma, miró el lugar que arrodillado ante el altar ocupaba el gitano y la colocó en el cáliz.

Con las palabras de ritual fué administrando la comunión y al llegar al tío "Calambre" éste presentó también su lengua, — carnosa y larga como un bife bien servido.

Se levantó después y llevando su trozo de cuero en la boca se arrodilló entre los fieles. Cansado y molesto con aquel estorbo, se atrevió a preguntar al que tenía más cerca:

—Dígame osté, compare ¿quié decirme que es lo que hemos tomao?

—¡Retírese de mi lado, no me contamine, hereje!

El pobre hizo una mueca y guardó silencio, pero como a pesar de los esfuerzos que hacía por tragar "aquello" las náuseas aumentaban, volvió a preguntar a una viejita:

—No se enfade osté... Por la memoria y la sarvación de toos sus difuntos vivos y muertos, ¿quié decirme qué es lo que hemos tomao?

—Hemos tomado al hijo de Dios.

—¿Al hijo de quién?...

—Al hijo de Dios en persona.

—Gueno, yo no dudo que a osté por ser marchante l'hayan dao el hijo, pero... ¡comare e mi arma, lo que m'han dao a mi ha sido el aguelo! Ni con saliva cuela...

Musa alegre

UNA CELEBRIDAD

Fué a ver si lo contrataban
un cómico muy tronado,
y después de mil apuros,
hablólo así al empresario:
—Cuando represento un drama—
dijo — al público entusiasmo;
mi nombre es muy conocido...
—¿Cómo se llama usted?
—¡Pablo!

Eduardo Guillar.

BARITONO Y BAJO

Alabóse un mal cantante
de que estaba contratado
para cantar varias óperas
en diferentes teatros.
—¿Y de qué canta — le dijo
uno que estaba escuchándolo,
y que conocía que era
un mentiroso afamado.
—De barítono unas veces—
repuso — y otras "de bajo"...
—¡Hombre, cantará usted sólo
"de bajo"... del escenario!

Eduardo Guillar.

CASO RARO

En la cabeza de un fósforo
ha escrito un chico un poema
de cien versos...; no sé cómo
le ha cabido "en la cabeza".

J. M. Solis.

UNA PRUEBA

Donde a un hombre se mató,
los jueces un bastón vieron,
que un sujeto, a quién prendieron
por suyo reconoció.
Este probó que no había
cometido aquel delito,
aún el fiscal en su escrito
atroz pena le pedía.
Que en tal proceso el fiscal
dedujo su pretensión,
"apoyado en el bastón"
del presunto criminal.

J. M. Solis.




CONCURSO DE CHISTES

AMENAZA

Un empeado que había quedado cesante empezó a decir en público que la pérdida de su empleo podría, quizás costar la vida a más de 500 personas Llega esto a oídos de un comisario que le manda arrestar y conducirle a su presencia.

—¿Qué pretende usted significar con esa fanfarronada? — preguntó el comisario.

—Yo no he amenazado a nadie, solo he querido significar que me iba a hacer médico.

Menié.

A TIEMPO

Cabo. — ¿Por qué está moviendo la cabeza, animal?

Soldado. — Es que tengo ganas de estornudar.

Cabo. — Espere entonces que llegue la hora del descanso.

Solfeo.

¡QUE RANUNA!

Un cliente a la patrona de un restaurant, que le acaba de facilitar un periódico:

—¿No tiene usted algo alegre? Me gusta, mientras almuerzo, mirar algo raro, grotesco, que incite en mi la risa.

La patrona. — Pues ahí al frente, tiene usted un espejo...

¡El Fanfarron!

GALLINAS MARAVILLOSAS

En un club de Nueva York, un gentleman excéntrico contaba cosas maravillosas de sus gallinas, que él cuidaba con mucho cariño.

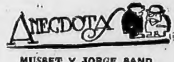
—Mis gallinas son maravillosas. Usted les dá a comer tachuelas y al otro día ponen los huevos con un suave perfume a clavos de olor.

—¡Va! — dice su acompañante— Yo he visto gallinas más raras. Una de ellas puso doce huevos. Los empolló y los pollitos salieron caminando con patitas de madera.

—¡Qué guayaba! ¡Eso es imposible!

—Sí... la cocinera les había dado de comer escarbadientes.

Tucha.



ANECDOTAS

MUSSET Y JORGE SAND

La intimidad que existía entre Jorge Sand y Musset, tuvo su término en Venecia, a donde fueron los dos escritores en viaje de placer.

Habiendo caído enfermo Musset, llamaron para asistirlo al doctor Pagello, quién no tardó en enamorarse de Jorge Sand.

Convaleciente aún, una mañana vio Musset una mesa de té servida, pero con una sola taza. Como Pagello había ido la noche anterior, Musset interrogó a su compañera sobre el detalle de que hubiera allí una sola taza.

—Habrán quitado la otra, — repuso Jorge Sand.

—¡No, no la han quitado! Habéis bebido los dos en la misma taza!

Y el dolor que aquella traición produjo a Musset fué tan intenso, que trasladó más tarde esa escena a una de las páginas de la "Confesión de un hijo del siglo".

En otra ocasión sorprendió Musset a Jorge Sand escribiendo sobre sus rodillas y quiso saber a quién y qué escribía.

Jorge se negó a enseñarle la carta y arrojó el papel por la ventana.

Al día siguiente, al amanecer, Musset, a medio vestir, descendió a la calle a buscar la carta y vió una mujer envuelta en una falda y un chal, ocupada también en buscar. Era Jorge Sand. Soplaba un viento glacial.

Muset tocó en la espalda a Jorge Sand y le dijo:

—Jorge, ¿qué vienes a buscar aquí? No encontrarás los pedazos de al carta; el viento los ha barrido. Pero tu presencia aquí, me demuestra que habías escrito a Pagello.

Cosas curiosas

EL SOL CURA LA GARGANTA Y LA NEURASTENIA

Cuando cualquiera padece de la garganta, todo el mundo le recomienda los gargarismos. Un médico inglés eminente asegura que no hay nada como el sol para poner término a la dolencia. Se puede absorber la esencia concentrada del sol de un modo muy sencillo. Basta con que sus rayos se reflejen en un espejo, y entonces captar su benéfico calor con el paladar y la garganta. El espejo se apodera de los rayos ultravioletas de la luz, y éstos producen la curación.

Los rayos ultravioletas son los que cubren de color moreno el cutis de las personas que viven en elevadas altitudes.

Los rayos del sol producen vigor mental y disipan la melancolía. La luz solar constituye una fuerza vital curativa.

"La luz del sol — dice Mr. Arthur F. Thorn — es amarilla. Y el amarillo es uno de los colores más estimulantes. Las personas que padezcan la terrible agonía de los nervios llamada neurastenia, deben probar el color amarillo y naranja".

Cita el caso de un literato amigo suyo que se curó viviendo en una habitación iluminada por una lámpara eléctrica recubierta con una bombilla color de naranja.

No es el aire el único factor de la salud. El color desempeña en ello una parte importante. Por eso ahora se está estudiando la ciencia del color. El rayo ultravioleta ejerce acción tan grande, que en las dolencias de la piel su reflejo produce inmediatos efectos. Esta es la prueba más convincente de la influencia del color como elemento curativo.

LOS POETAS ESPONTANEOS

NO RECUERDAS?...

No recuerdas, que tú me juraste
adorarme por toda la, vida?
o es que tú, hasta hoy me engañaste
por no abrirme en el pecho una herida?

No recuerdas acaso oh! ingrata
que mi amor siempre fué puro y santo?
ten en cuenta; tu olvido hoy me mata
y mis ojos se nublan del llanto.

No recuerdas los tiempos felices
cuando juntos los dos nos amamos?
si lo olvidas ¿por qué no lo dices?
y seremos lo mismo que hermanos...

Aristóbulo Ramírez.

Carreras

Los próximos clásicos

PREMIO EDUARDO CASEY

Distancia 2400 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Palospavos 60, dudoso.
Patitieso 57, D. Torterolo.
Huracán 57, N. Berazategui.
Sorgo 57, X. X.
Quirno Costa 57, R. A. Carabajal.
Caretudo 57, dudoso.
Ziem 57, R. V. Lanatti.
Testaferro 57, dudoso.
Narcótico 57, D. Englander
Norton 57, J. Fernandez.
Atención 57, P. Ciobetti.
Doracante 55, A. Grassi.

PREMIO OCTUBRE

Distancia 3000 metros

Gral. Brusiloff 60, J. Bastías.
B. Ojo 54, D. Torterolo.
Elástico 48, X. X.
Tingel 50, M. Acosta.
Tours 50, no corre.
Charol 50, R. V. Lanatti.
Brujo 50, M. Lema.
Crisis 50, X. X.
Volunteer 50, M. Altamiranda.
Pronóstico 48, R. Pelletier.
Alcanfor 48, X. X.
Rosal II 48, X. X.
Castelar 48, F. Arcuri.
El Pibe 48, X. X.

PREMIO NOVIEMBRE

Distancia 1800 metros

Grey Fox 62, D. Torterolo.
Zig Zag 60, dudoso.
Moloch 62, F. Arcuri.
Morelle 48. A. Grassi.
Miguelito 50, J. Fernández.
Brujo 50, M. Lema.
Volunteer 50, M. Altamiranda.
Fantasio 60, X. X.
Pronóstico 60, R Pelletier.

Haciendo mostrador

Cuando esta mañana recibimos el programa del domingo próximo, depurado de forfaits, y observamos que en la prueba de potrillos perdedores no aparecía el nombre de Su Señoría, el hermano de Gran Señor, del Montiel, no pudimos menos que sonreír. Habíamos leído ayer en nuestro colega "La Razón" un suelto en que daban la noticia de una extraordinaria corrida producida por Su Señoría ganándole a Alcoy y anunciando de que en su debut del domingo próximo ganaría sin dificultad. Al momento, y conocedores de cómo las gasta el colega para hacer lo que se llama en el argot turfista "mostrador" con algún otro inscripto recorrimos el programa. Y en seguida dimos con el asunto que motivada tal informe imaginado por el colega.

Hállase inscripto en esa misma carrera el "fenómeno" del Iceache, Weindged, que según también se anunció iniciaría su campaña en el Nacional dado los "estupendos" ensayos que había producido. Y siendo así el domingo no habrá con qué ganarlo.

El "mostrador" que el colega quería hacer con Su Señoría, le ha hecho tirarse una planchita más.

¡Más cuidado para largar "globos" y así se evitarán tantos papelones!

Borbotón

Este pensionista del stud Abrojo, cuenta con una corrida en la milla de 1'38" 4|5.

Es por cierto un antecedente harto sugestivo como para que no se le tenga especialmente presente, en cualquier carrera que intervenga sobre la precitada distancia.

Sabemos que después de este ejercicio ha seguido en perfectas condiciones de salud y confirmando ese tiempo en cada nuevo ensayo a que se le sometió.

Como los antagonistas con quienes se cotejará dentro de breves días, son de una categoría más o menos parecida a la suya, debemos esperar de el una performance sugestiva.

Calderon fué lesionado

En el transcurso del gran premio Nacional, el favorito Calderón recibió una lesión sin importancia en uno de los remos posteriores.

El hijo de Pipiolo reaparecerá en público el 7 de noviembre en el Gran Premio Internacional.

¿Quién correrá á Gaulois en el Internacional?

Aun no hay nada resuelto al respecto y si bien su entraineur Cardoso hará todo lo posible por entrar en el peso que le corresponde a su crack que son 52 kilos, nada difícil sería que tuviera que desistir de tal deseo por la imposibilidad de rebajarse, lo que podría resultarle perjudicial dado la importancia de la carrera así como la larga distancia a recorrer, 3000 metros.

En caso que Cardoso no pudiera dirigirlo, según informes que tenemos de fuente autorizada, su reemplazante sería Juan Fernández, monta sin duda inmejorable para el excelente hijo de Cyllene.

Riga

Corcho, el imponderable Tapón, no pierde al parecer, tiempo a la espera de carreras para su pupila Riga.

Como la defensora del stud Chevallier, ha puesto de relieve en su última carrera cualidades superiores a lo que él suponía, ha resuelto dedicarla a correr handicaps de yeguas mayores, donde no solo cree la buena figuración de la potranca, sino hasta en su triunfo, dado el peso oblea que tendra que soportar en estos compromisos, por razones de su edad.

Vamos, pues, a esperar pacientes, la reprise de la yegua de Tapón, para luego completar el presente comentario.

Theda Bara

La regular hija de Valero, que ha conseguido en su corta campaña señalarse como un animal útil, para su propietario, y colocarse entre los buenos de su generación, reprisará el domingo en una carrera de yeguas ganadoras.

Con el fin de completar su estado ayer fue floreada en 2000 metros, cumpliendo el ejercicio con el mejor de los resultados.

Este trabajo deja traslucir la chance que tiene en la carrera que nos ocupa, como así también las muchas esperanzas que abriga en ella su cuidador.

La descendiente de Gay Hermit, está en puerta para reanudar la serie, que será larga y fructífera.

Winged

Este hermoso potrillo del Iceache, hará, siempre que la pista se encuentre en buenas condiciones de elasticidad, su debut el próximo domingo en la carrera de 3 años perdedores.

El descendiente de Saint Simón es una de las promesas que tenía a principio de la temporada esa importante ecurie, pero debido a causas imprevistas no pudo hacer su estreno.

Hoy ya completamente sano, bien alineado y en posesión de sus medios locomotivos, se prepara para iniciar su campaña, que será brillantísima y con todo éxito.

Esta es nuestra opinión y la de la caballeriza.

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

Hasta las 8.30 en que dió principio la lluvia la pista hallábase regularmente liviana; las partidas buenas de 700 metros eran de 41" y 41" 1|2 y en 1000 metros de 59" 1|2 y 1 minuto.

Fueron los mejores ensayos en diferentes distancias los que a continuación citamos:

En 700 metros

Rebenture, M. Etchechourry 41".
Yesquero, Mingo, 41".
Fresilla, Orduña, 41" 3|5.
Cenizal y Broquel, T. N. Fernández y Orduña, 41" 2|5.
Escorpión, Rivero, 42".
Patitieso, Mingo, 42" al freno.

En 800 metros

Huracán y Pope, Berazategui y Verduri, 47".
Pelele, Canessa, 48".
Codeina, Rivero, 48".
Melancólica y Cartagena, Arcuri y peón, 49" al freno.

En 1000 metros

Castelar, Arcuri, 59" 2|5.
Lavalleja, Tedeschi, 59" 2|5.
Quirno Costa, R. A. Carabajal, 1'1" al freno.
Procónsul y Panam, S. Gómez y Arcuri, 1' 3|5.
Atención y Marocco, Arcuri y P. Alvarez, 1' 3|5

Zig-Zag

800 metros en 48"

Curado radicalmente de la lesión que sufriera a un vaso, el excelente hijo de Val d'Or cumple con toda regularidad sus ejercicios y se le hará reprisar en el clásico Noviembre, sobre 1800 metros.

Fué medido por Arcuri en 800 metros al freno en 48".

Quirno Costa

1000 metros en 1'1"

Será este hijo de Mehari uno de los favoritos del clásico Eduardo Casey, que se disputará el próximo domingo, y como su estado es resplandeciente y en privado se conduce con toda regularidad, nada de extraño sería que el pupilo del stud Libertad lograra salir airoso, vengando así la derrota de su compañero Calderón en el Nacional.

Piloteado por Roberto A. Carabajal, fué ejercitado esta mañana sobre 1000 metros, que recorrió con acción muy desenvuelta en 1'1".

Grey Fox

1000 metros en 1'3"

El tordillo del stud Indécis viene cumpliendo sus ensayos con toda regularidad y su ecurie parece resuelta a presentarlo en el clásico Novimbre sobre 1800 metros, donde puede dar a sus partidarios un alegrón.

Esta mañana fué ejercitado suavemente sobr mil metros, que recorrió con buena acción en 1'3". Lo dirigía Mingo.

Tingel

800 metros en 50" 1|5

Convenientemente preparado hara su reprise el próximo domingo en el clásico Octubre, este hijo de Americo que cuenta con una corrida de 3'12" sobre la distancia de la prueba, tiempo que si lo repite en carrera tendrá una descollante figuración. En su caballeriza abrigan muchas esperanzas de éxito.

Piloteado por Acosta fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros, apareado a Borbotón con di Palma, distancia que recorrió sin emplearse mayormente, en 50" 1|5.

El hombre del día



Don Arturo Bullrich, eximio martillero que lo mismo hace la apología de un hijo de Your Majesty que la del Pelado, retador de las carreras en días hábiles.

DE TODO UN POCO

Hasta ahora el mejor promedio de las ventas lo mantiene el haras Ojo de Agua.

Esta tarde será rematado el hermano entero de Botafogo, que viene en el lote del haras El Moro. Se llama Kosmos.

El record de los 1700 metros lo mantiene Tata Dios, que cargando 42 kilos marcó 1'42" 1|5.

Roque Filippi, entraineur que fuera de Trésor, Jean Valjean y otros, se encuentra en la actualidad cuidando en Francia.

Kalfukir ha recibido fuego en la mano izquierda.

La manquera de Astuto parece ser de gravedad. No reaparecerá hasta el año entrante.

Botafogo antes se llamaba Kempis.

Sebastián Zabaleta se ha hecho cargo de Chester, del stud Manzanares.

A Le Poilú se le ha aplicado fuego en una rodilla.

Emilio Ridella se ha hecho cargo de seis productos de dos años del haras El Pelado, hijos de Perrier y Packoy.

Juan Torterolo tiene ya cuatro dos años domados y que empiezan a galoparse.

Hoy se le aplicará fuego en la pata derecha a la yegua Retahila.

El stud La Lula ha cambiado de nombre al potrillo Aux Armés. En lo sucesivo se llamará Cartaginés.

Huracán sigue bien luego del contratiempo que le impidió disputar el Gran Premio Nacional.

Bomhonniére ha sido vendida para actuar en Maroñas. Ahí defenderá los colores del stud Oriental.

En la reunión efectuada el domingo en Lima, ganaron los productos de procedencia argentina Pluto, por Irigoyen, haras Reyles; Glad Eye y Firewood, por Craganour, haras Chapadmalal; Intuition, por Sans Atout, haras Chacabuco.

El fenómeno Botafogo cuando salió de perdedor aventajó a Wildrake, Isaac y Aneiros, que ocuparon los puestos restantes del marcador. El hijo de Korea ganó por un cuerpo y medio en 1' 3|5 los 1000 metros, abonando $ 2.95 a ganador y 2.30 a placé. Lo dirigía Máximo Acosta.

El stud Indécis se ha reservado diez y siete productos de dos años para correr el año entrante.

El hermano de Tiny, adquirido anteayer en las ventas del haras Ojo de Agua, no será cuidado por el stud Curupaity.

En el tattersall del hipódromo serán rematados esta tarde los productos nacidos en el haras El Moro en 1918, hijos de Old Man (últimos), Fulmen, San Jorge, Elcano y Buchardo.

El stud Don Gonzalo será en breve trasladado al local que antes ocupaba el stud Abrojo, en las calles Pampa y Bandenques.

Hasta mediados del mes pasado la estadística de jockeys ganadores en el Perú asignaba el primer puesto a E. Carrillo, jockey que fuera de Chile a actuar en el Perú, el segundo á Enrique Saavedra, el tercero a J. Orellana, peruano, el cuarto a Alejo Sánchez Baistrochi, no obstante, hállase acá hace unos meses, está colocado octavo y Pedro Costa que hace recién tres meses que empezó a actuar en esta temporada ocupa el décimo puesto.

Saavedra ganó 36 carreras, Sánchez 11, Baistrochi 9 y Costa 7.

Han sido enviados al hipódromo de La Plata, Lucky Day, Diaphane, Moscovita II, Catherinarie y Brisk Up que, respectivamente, cuidarán Agustín Dellagiovanna, Angel Leyraes, Rafael E. Rodriguez, Tomás Burgueño y Julián Rada.

En el Derby de Epsom disputado este año, rodó metros antes del disco el potrillo Abbots Trace, que venía muy bien colocado. Su jockey sufrió lesiones de importancia.

El accidente fué casual.

Los señores A. Bullrich y Cía. vendieron ayer en remate los siguientes productos nacidos en 1918:

Del haras San Jacinto:

Llanquihué, por Val d'Or y Miss Spendthrift, en $ 10.500, al señor José Estrada.

Sablao, por Val d'Or y Bud, en pesos 11.000, al stud Las Brisas.

Bayador, por Val d'Or y Bayadera, en $ 3700, al señor Pedro Guillet (para Montevideo).

Meneguín, por Pippermint y Monedita, en 5500, al señor Méndez Urquiza (para Rosario).

Vienapool, por The Whirlpool y Pichina, en $ 2500, al stud Los Quebrachos.

Carbona, por Papanata sy Carbonada, en $ 8500, al stud San Martín (Rosario).

Sodabar, por Sumbar y Soda, en 4500 pesos, al stud Las Heras.

18 de Julio, por Sunbar y Royal Witch, en $ 3500, al entraineur Francisco Liceri.

Fiddlestricks, por Pippermint y Politese, en $ 5000, al stud Revancha (Perú).

Paraiso, por Val d'Or y Ruperta, en $ 6500, al señor José Estrada.

Cantador, por Val d'Or y Cantatris, en $ 11.000, al señor Cesáreo.

Patadita, por Pippermint y King's Pet, en $ 2100, a D. Alberto Ramos.

Total: 140 productos vendidos en pesos 86.000.

Del haras Ayacucho:

Rapier, por Mojinete y Guillermina, en $ 5000, a D. F. P. Pais.

Durbar, por Mojinete y Alabama, en $ 5500, al stud El Marino.

Lord Primrose, por Mojinete y Primrose Hill, en $ 8700, a D. M. de los Santos (hijo).

The Boy, por Mojinete y Lady eBauty, en $ 4700, a D. Pedro Sánches.

Banck Note, por Mojinete y Craig Esk, en $ 3000, al stud Bracamonte.

Mint Sauce, por Mojinete y Cerise and White, en $ 2200, a D. José de Estrada.

Half y Chance, por Mojinete y Little Damozel, en $ 2200, al stud Los Robles.

Total: 7 productos vendidos en pesos 36.300.

Atencion-Marocco

1000 metros en 1' 3|5

La pareja de Bernabé Islas hace buen estado de preparación y en privado se conducen con resultados muy satisfactorios.

Atención que reaparecerá el domingo en el clásico Casey, ejercitó con Arcuri apareado a Marocco con P. Alvarez, cubrió 1000 metros con buena acción en 1' 3|5.

Melancólica-Cartajera

800 metros en 49"

La yunta de Los Cerrillos que en el Colombia, siendo favoritas, no figuraron en el marcador, se encuentran de aspecto muy lindas y en sus ensayos se conducen con regularidad.

Dirigidas por F. Arcuri y el peón recorrieron al freno 800 metros en 49".

Palospavos

800 metros en 50" 2|5

Este tordo del Indécis que figura anotado en el clásico Eduardo Casey del próximo domingo, en pareja con Patitieso, parece que no será de la partida, no porque no está en condiciones sino por los kilos que tendría que dar a sus contrarios.

Esta mañana lo vimos mientras, que recorrió con buena acción



Torterolo lo ejercitaba sobre 800 metros en 50" 2|5, dejándonos bien impresionados la forma como finalizó.

Castelar reaparecerá el Domingo

1000 metros en 59" 2|5

El hijo de Cavatina que a raíz de un contratiempo sufrido en un vaso, no pudo intervenir en la Copa, cumple con toda regularidad sus ensayos y en su ecurie tienen plena confianza en el clásico del domingo, donde efectuará su reprise.

Dirigido por Arcuri, Castelar recorrió esta mañana partida de 1000 metros en 59" 3|5 finalizando muy bien.

Quo Vadis?

1000 metros en 1'2"

El novel pupilo del stud A. B. continúa su training en inmejorables condiciones y Tapón lo preparará especialmente para hacerlo reaparecer en el Internacional el 7 del mes entrante.

Conducido por A. Grassi y apareado a Orosimbo con F. M. Casino, el hijo de Moreno, recorrió al freno 1000 metros en 1'2".

Huracán

800 metros en 47"

El contratiempo que tuviera el hijo de Papanatas que le impidió intervenir en el Nacional, no ha tenido consecuencias; ha reanudado sus ensayos y el domingo lo veremos reaparecer en el clásico Eduardo Casey sobre 2200 metros.

Conducido por Berazategui y apareado a Pope con Verduri, recorrió 800 metros en 47".

Patitieso

700 metros en 42"

Será este hijo de Pippermint y Viena el encargado de defender el próximo domingo los colores del stud Indecis en el clásico Eduardo Casey, y como ya se encuentra en perfectas condiciones de training y en sus ejercicios en privado ha venido demostrando que anda mucho, es de esperar de él una excelente performance.

Esta mañana fué ejercitado sobre setecientos metros, piloteado por el jockey oficial de la caballeriza, recorriendo la distancia con buena acción en 42" clavados.

Suri-Malambo III

700 metros en 42" 3|5

Estos pensionistas de Naciano Moreno que hace rato no son presentados en público, se encuentran en condiciones de hacer su reprise en una de las próximas reuniones, donde si responden a lo bien que se conducen en privado pueden tener descollante figuración.

Dirigidos por Celestino Fenocci y Coronel, respectivamente, fueron esta mañana ejercitados en pareja sobre setecientos metros, los que recorrieron sin mayor apuro en 42" 3|5.

Rama Caida

700 metros suave en 45"

Esta pupila del zorro Pape viene poniéndose en condiciones de reaparecer en público en una de las reuniones próximas; al menos así lo hacen creer su aspecto y sus ensayos en privado que son regulares.

Dirigida por Pelletier fué ensayada esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió sin ser exigida en ningún momento en 45" clavados.

Rinconette-Delfín II

700 metros en 42" 3|5

De aspecto se encuentran muy lindos estos pensionistas de Telmo Migues, y no deben tardar en ser de la partida en público. La potranca está lista para ganar una prueba de perdedores y en cuanto al potrillo, no sería difícil que en su próximo compromiso logre su segunda victoria.

Esta mañana fueron ejercitados a la par, dirigidos por Cassino y Grassi, respectivamente, sobre la partida de práctica recorriéndola sin ser muy solicitados por sus pilotos, en 42" 3|5.

Debenture

700 metros en 41"

Fué de los mejores ejercicios de la mañana el producido por este pupilo de Almirón.

Montado por el aprendiz M. Etchechourry se le hizo recorrer partida de 700 metros, que con acción pareja recorrió en 41" clavado en la recta opuesta.

Yesquero

700 metros en 41"

Este hijo de Val d'Or que tenía para el próximo domingo una carrera favorable y que anoche fué declarado forfait, anda corriendo mucho en privado y no bien sea de la partida en público debe perdérseles de vista a sus rivales.

El pupilo del Alzaga Unsué que cuenta con una corrida de 1'40" la milla sin echar el resto, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió con acción muy desenvuelta en el buen tiempo de 41" clavados. Lo dirigía Mingo.

Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Fusilla

700 metros en 41" 3|5

Reaparecerá el domingo próximo esta hija de Fulmen que en su última presentación ocupó el segundo puesto de Cordiale.

Conducida por el aprendiz Orduña fué sometida a un ensayo de 700 metros que en buen estilo cubrió en 41" 3|5.

Escorpion

700 metros en 42"

Aunque roncador y en sumo grado, el excelente hijo de Druid ha de conquistar todavía algunos triunfos, sobre todo si se le hace disputar pruebas de velocidad.

Lo vimos recorrer con Rivero 700 metros al freno en 42".

Pilluelo

1000 metros en 1'2" 3|5

Después del reposo a que fué sometido el hijo de Let Fly ha reanudado sus ensayos con toda regularidad y reaparecerá en público en una de las próximas reuniones.

Ensayó con Arcuri en partida al freno de 1000 metros empleando 1'2" 3|5.

Doracante

1000 metros en 1'3"

La hija de Val d'Or que en tan buen estilo se adjudicara el clásico Colombia de uno a otro extremo ha continuado en óptimas condiciones y se le hará intervenir el domingo próximo en el clásico Casey.

Conducida por S. Ruiz la pupila de Poggio cumplió al freno 1000 metros en 1'3".

Loncó millá

800 metros en 49"

Esta hija de Blue Bell cumple sus ensayos con toda regularidad por lo que puede tener lucida figuración en el premio Bis del domingo próximo, donde medirá sus fuerzas con Carta Blanca, Theda Bara y Gran Colecta, que se perfilan como más serias adversarias.

Dirigida por Torrilla y apareada a Santa María con Pelletier fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros que recorrió en 49" clavados.

Crisis

1700 metros en 1'41" 2|5

Este hijo de Filipo y Novedad que tan irregular es en sus performances, continúa en el buen estado que se le conoce y en privado demuestra aptitudes para conducirse con éxito en cualquier compromiso que se le presente.

Dirigido por David Englander fué ejercitado esta mañana sobre 1700 metros, distancia que recorrió en buen estilo en 1'46" 2|5.

Lavalleja

1000 metros en 59" 2|5

Canas verde le va a sacar a Bartolito Barrigas el hijo de Flores; en privado se conduce admirablemente y ya por ello le cuesta algunos metejones.

Hoy de mañana por ejemplo cumplió con Tedeschi ensayo de 1000 metros en 59" 2|5, siendo de los mejores.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo

PRIMERA CARRERA

Distancia 2200 metros.

Malandrín 59 k	Gentleman 54
Sapristi 58	Luminar 54
Mac Adam II 57	Gral. Mansilla 52
Intruso 55	Café 52
El Nato 54	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Goyesca 56 k.	Vía Libre 56
La Nieves 56	Fresilla 56
Valpurgis 56	Escolta 56
Samara 56	Guipuzcoana 56
Chicharrona 56	Ofensa 56
Más Linda 56	Siempreviva 56
Bebita 56	Maléfica 56
Agata 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Endurance 56 k.	Globero 56
Warrior 56	Dócil 56
Lapislázuli 56	Jurio 56
Winged 56	Lemun 56
Artic 56	Zahén 56
Buen Orden 56	Basilisco 56
Pick Pocket 56	Lip Labor 56
Cenizal 56	Pericles 56

CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Loncó Millá 57	Jaranista 54
Carta Blanca 57	Radina 54
Theda Bara 57	Silena 54
Gran Colecta 57	Telediró 54
Saxe 54	Ninguna 54
Cara Morena 54	

QUINTA CARRERA

Distancia 2200 metros

Palospavos 60 kil	Item 57
Patitieso	Testaferro 57
Huracán 57	Narcótico 57
Sorgo 57	Norton 57
Q. Costa 57	Atención 57
Caretudo 57	Dorocante 55

SEXTA CARRERA

Distancia 3000 metros.

G Brusiloff 60 kl	Crisis 50
Buen Ojo 54	Volunteer 50
Elástico 48	Pronóstico 48
Tingel 50	Alcanfor II 48
Tours 50	Rosal II 48
Charol 50	Castelar 48
Brujo 50	El Pibe 48

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Lady Ada 60 kilo	Danza 46
Quintoilla 58	Monedilla 46
Melancólica 45	Marchioness II 4
Biotzena 50	Riga 45
Massena 59	Greco 44
Miss Tonta 48	C. Blanca 48
Festejada 47	

OCTAVA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Alcoy 53	¡Iup! 50
Caricato 59	Chacotón 50
Escorpión 55	Crampón 50
Rosal II 52	Poolvis 48
Yupanqui 51	

Cuentos del turf

MISS ELSE WARD

Viajaba a bordo del "Oronsa" rumbo a uno de los puertos de nuestra costa del sur. Hacía dos horas que la nave había zarpado y ya me podía llamar un gran amigo de Williams Hardy, miembro de la alta aristocracia londinense y muy distinguido oficial de la Royal Navy. Había sido designado a uno de los buques de la escuadrilla del Pacífico y con tal fin se dirigía a Valparaíso, donde a la sazón debería hallarse la insignia.

Cansados de algunas partiditas de bridge, abandonamos el smoking room y nos instalamos cómodamente en una de las bancas del lado de estribor. Charlamos, charlamos... El tema, sin duda más interesante fué el eterno femenino. Yo abordé uno en que demostraba que la caída de la mayoría de las mujeres dependía frecuentemente de detalles nimios. Noté que me escuchaba con singular interés y que asintió en muchas de mi afirmaciones.

Cuando terminé de referirle uno de los casos, me dijo:

—Le voy a contar lo que le ocurriera, hace algunos año, en el Hipódromo de Epsom, a un compañero mío. Yo acababa de salir de la Academia Naval de Osborne y después de unos días de absoluto descanso en casa de mis padres, me trasladé a una casita que entre jardines conservamos en los alrededores de aquel Hipódromo. Pues señor, por allí paseando una mañana por una linda avenida, mi amigo Root terminaba el relato de su aventura en los siguientes términos:

—Sí; la suerte tantas veces cruel para mí, me debía esa reparación. Mi triunfo sobre Mr. Cope, fué prueba palpable...

¿Qué había sucedido? Fridy Root había sido apasionado admirador de Miss Elsa Wand desde sus tiempos de colegial. La amó con pasión, con esa vehemencia propia de los primeros años de la juventud. Ella le correspondió con idéntico calor; pero un malhadado viaje a este continente puso paréntesis doloroso entre ambos. Por lo demás, Fridо comprendía que aquel viaje era una humorada de los esposos Ward. Muy lejos de eso. Se habían percatado de las inquietudes de Else y de que el candidato era solo un buen muchacho, con mucho talento pero con muy pocas pesetas. El busines no era bueno y, para descartarlo, resolvieron aquel peregrinaje por este nuevo mundo.

Larga y muy triste fué la descripción que me hizo de la despedida y de cuanto sufriera en tan dilatada ausencia. ¡Seis años! ¡Ni una carta, ni la más pequeña noticia de su paradero! ¿Se habría muerto? ¿Estaría casada con el tan mentado primo, hacendado fabuloso de las Carolina del Sur? ¡Misterio!

De repente, por una de las centrales avenidas de Londres, se produce una ligera congestión en el tráfico y, gracias a esta pequeño incidente, logra sorprender que una señora instalada en un suntuoso "Rolls Royce", le mira hasta con impertinencia... ¡Else! No tuvo tiempo de intentar un saludo. El carro partió vertiginosamente. Fridy subió a un taxi y apenas pudo indicarle al chauffeur el auto que debía seguir lo más de cerca posible. Estaba nerviosísimo. ¡Siete años que no veía a su ideal! Iba con un hombre canoso. ¿Quién sería? Un momento marcharon paralelamente los dos vehículos y pudo entonces convencerse que era su Else. ¡Ella! Unos momentos más tarde descendía la pareja ante uno de los palacetes más elegantes d Grosvener Square.

Se vieron. Hacía seis meses que se había casado con Mr. Cope y dos que se encontraban en aquella urbe. Su esposo era un hombre de gran fortuna y muy gloriosos pergaminos y sólo se ocupaba ya de los pupilos de su renombrado "Stud Rhine". Ella también habría sufrido mucho con aquella súbita separación y hasta recordaba qu padeció seria enfermedad el día que su padre, queriendo cortar las cosas de raíz, le comunicó "el sensible fallecimiento del buen joven Fridy Root..."

—¿Y se amaron de nuevo y a pesar de todo?—le pregunté con avidez al amigo Hardy, en vista que se distraía demasiado ablandando unos ricos "Malacrinos".

—Sí, señor; pero ella se resistía heroicamente.

—Me explico: la eterna y estúpida lucha entre el amor y el deber...

—Exactamente. Además la labor de Fridy era inteligente y audaz. Su perseverancia era terrible. No hubieron inconvenientes que él no salvara ni sacrificio que no hubiera estado dispuesto a realizar.

Era por los días de lo que allá llamamos la "Epsom week". El elegante hipódromo resultaba estrecho para contener el gran público. La mayor espectativa de la tarde consistía en la carrera de productos. El stud Rhine presentaba a su prometedora pupila Loy O'Mike; pero el propietario y su preparador, estaban, fatalmente, convencidos de la derrota. El animal había sufrido una serie de accidentes a última hora que hacían imposible el éxito.

Sabedora de tales detalles, Miss Else urdió la manera de libertarse de las asechanzas de Fridy, y, en respuesta a una de sus terminantes súplicas, le puso en una tarjeta: "Hoy, en Epsom, tomará parte en el clásico Loy O'Mike, de las haras del "Rhine". Apueste Vd. a ella que si conforme a todas las probabilidades triunfa sobre sus rivales, estaré a sus órdenes desde ese momento. En caso contrario, deberá Vd. darme palabra de honor de dejarme tranquila. Su sincera.—Else".

Retó segura de su victoria. Efectivamente, todo obligaba a creer en el fracaso del stud Rhine, pero...

—¿Qué? ¿Ganó el clásico Loy O'Mike?...

—Sí, señor; fué algo asombroso para cuantos sabían el mal estado del animal. Me aseguraba mi amigo que no recordaba un mayor entusiasmo en carreras. Yo, me decía, estaba frente a mi retadora y recuerdo el gesto de sorpresa al verme gritar como un loco: "¡the filly wins, the filly wins!"

—¿Y......?

—Miss Else, muy poco después, más cumplida que el mejor "bookmaker", daba a mi buen amigo Fridy el tan largamente soñado dividendo...

César Ferteyros.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a verificarse el domingo próximo se ha hecho la siguiente adjudicación de peso:

Premio Ofensiva II, 1400 metros —Galápago 63 kilos, Epsom 56, Campeador II 58, Shocking 57, Ciclope 52, Fighter 51, Hollis 50, Sheridan 46, Barrilucio 45, Micmac 44, Giuseppe 43.

Premio Ojo Bravo, 1600 metros— Smile 60 kilos, Javina 55, Moscovita II 55, Chaché 54, Quena 53, Novicia 50, Monnaie d'Or 50, Anfitrita 49, Diosma 49, Martita 49, Dura 46, Paja Voladora 45, Pavesa 45, Traviesa 44.

Premio Old King, 2100 metros — Fucho 59 kilos, Ñandú 57, Old King 55, Galápago 54, Porvenir 53, Zuccarelli 51, Smile 48, Honorio II 48, Dragona 47, Petit Gosse 47, Lancetazo 46, Chasquido 43, Wardon 43.

Football y otros deportes

MENUDENCIAS

Platense y Defensores de Belgrano jugarán el domingo un interesante match en la cancha del club Hischberg, en Cramer y Manuela Pedra a, donde disputarán una copa donada por el doctor Tamburini y una plaqueta de la cámara de diputados.

Como en el último match empataron sin score hay expectativa por conocer el resultado.

Ha causado mala impresión los nombramientos de socios honorarios hechos por el *Padermo*, y que recayeron en los señores Pianisi, Tellechea y Guassone.

Cao de maduro que es una pasado lomo para que les voten primera a.

Nos parece que han errado el tiro.

La Asociación Argentina de Football tiene en perspectiva el proyecto de elevar a 20 el número de clubs que actúan en primera liga.

Si la noticia se confirma circulan como candidatos seguros para el ascenso estos centros:

El Porvenir.
Argentinos Juniors
Progresista.
Alvear.
San Fernando.
San Telmo.
F. C. B. A.
Coglhan.
Urquiza.
Sportivo Avellaneda.

Puede haber diferencias, pero si el proyecto que desde ya aplaudimos sin reservas triunfa, solo habrá una que otra alteración en esta lista de entidades, fuertes, grandes y prestigiosas.

CRITICA aplaude la iniciativa y la prestigia.

El club Progresista realizará el 1o. de noviembre un interesante festival en su honor y beneficio, nada menos que en el elegante Centro Gallego de Avellaneda y que promete resultar todo un éxito.

Amaro Grura con la gentileza que lo caracteriza les ha dado toda clase de facilidades en forma tal que está descontando el producto de la taquilla.

Progresista realizará también el 1o. un torneo en la cancha de Sportivo Barracas, jugando el team local con el centro organizador y después un match que por ahora se reserva.

Motivan estas fiestas el 11 aniversario del prestigioso club de Piñeyro.

Dos casas comerciales quieren jugar un match con fines de beneficencia.

Aunque no se saque para un par de medias, se trata de una reclame barata.

No hay derecho.

Argentinos del Sur y Chacabuco están clasificados para la final de la copa de competencia.

En el partido por el campeonato venció Argentinos por 2 a 1.

Quién vence ahora? Esperemos...

Un duelo sensacional hay en puertas.

Como consecuencia del informe presentado a la A. A. de Football por el doctor Jaunarena, el delegado uruguayo Gerardo Sienra le ha enviado los padrinos.

La sangre no llegará al río.

En la Liga de Amateurs se realizan el domingo una serie de partidos interesantes de extra e intermedia. Helos aquí:

G. Esgrima Lanús v. Flores.
V. Ballester v. Talleres.
Argentino Sud v. Mitre.
Sportivo Boedo v. Rivadavia.
Liberal Argentino v. Victoria.

Hay en River Plate un pequeño lío. Por de pronto el domingo contra Barracas Central no jugó Simmons.

A qué se debe? ¿Qué hay de por medio?

Isola se peleó con Chavín, y acaso Simmons hizo causa común con el celebrado guardián.

Pero hay más: yo creo que el origen del laberinto es el cronómetro y cadena que le regalaron a Cándido García hace unos días.

¡Estos footballers! (Los datos nos lo brinda Laiolo).

En un conocido club se están concertando una serie de hurtos cometidos durante los últimos matches.

Se vigila, y según nuestros datos están en cuarentena dos jugadores que actúan en primera división.

El domingo faltó un cronómetro de oro con iniciales entrelazadas, un par de gemelos platino y diamantes y una porción de objetos de menor cuantía.

Encontraron el lunes el reloj en una casa de empeño.

Verbet y el vasco Ochoa tuvieron un serio entredicho.

De resultas del último asalto de lucha casi se toman a puntapiés.

Lo grave del caso es que si se produce algo será en privado.

Los de Del Plata siguen trabajando a Pambrún del Vélez Sársfield. Anoche los fué a ver Salas y les dijo que prosigue jugando por ellos todo este año.

Confírmase el dato de que al Racing le han pedido el terreno de la cancha y que le han dado 6 meses de plazo para el desalojo.

Aunque se desmienta el dato, sabemos que extraoficialmente se le ha propuesto al Sportivo Media Vuelta la compra del campo de deportes que tiene en Iriarte y Santa Elena, pidiendo 50.000 nacionales.

¿Se arreglarán? Nos parece mucha plata.

Bajo los auspicios de la institución del epígrafe, se llevará a cabo el sábado próximo el match final de football por el trofeo de competencia interna de club y para el que se han clasificado los equipos de Asuntos Legales, Giros versus Control, Letras.

El match se llevará a cabo en el field de la calle Carrasco 250, y en el intervalo se correrán carreras de 100, 200 y 500 metros, llanas, entre socios que no hayan obtenido aun primeros o segundos puestos, en los torneos que lleva realizados el club.

EL CUADRO CHILENO



Que tan brillantemente defendió lo colores chilenos en el gran campeonato americano.

Lo que tragan los footballers

LOS RELATOS FAVORABLES

Diversas observaciones

Si hay gente que come, no cabe duda que los footballers se llevan la palma. Un crack detrás de un match se traga hasta una máquina de tostar maní.

Al hablar del punto no se crea que nos vamos a ocupar de Armando Reyes, el gran zaguero del Racing, que cuando está bien del estómago, se endilga un cerdo con cría.

Hoy en la larga lista de campeones tragones de órdago. Cortella, del Boca Juniors, estando de vena es capaz de comerse hasta el apellido. En el viaje al Brasil se repetía cinco veces sin intérvalos la lista de platos que servían en el vapor. Para Cortella un cacho de bananas es un bocado de mojarrita; un pavo se lo liquida sin pestañear y una damajuana de Barbera un simple refrescante.

En San Pablo, durante un banquete, poco faltó para que se dirigiera hasta el apardor.

Pero eso no es nada. A Laguna de Huracán, cuando se queda en el centro y va a comer al Hotel Internacional, de entrada le dice al dueño: Si se sirve por lista, tiene que pagar el triple de lo indicado.

El ex internacional Sayanes es loco por los ravioles. Un día, en la cortada, él solo dió-bola vista a 14 comensales. Los habitués a lo de don Antonio quedaron horrorizados. Hay otros en cambio que comen por los precios. Cuando Carlos Scarone talla en un día de parranda, o en las cenas de despedidas, se pueden ir preparando los tesoreros. Mientras unos la van de comestibles, otros se dedican a los líquidos.

Dannaher en tren de farra es capaz de vaciarse en menos que canta un gallo, la fuente de Lola Mora...

Ahora ha decaído. Se dedica al agua de malba.

Gallardo, el ex centro forward de Atlanta se desvivía por el asado. En un caso él solo se engulle un costillar sin pestañear.

Echeverría de Estudiantes de La Plata, tiene predilección por el "arroz a la valenciana". Ochandio por los "espárragos". Bensidone por los tallarines y Colomiro por los ravioles.

Estos son los deportistas que comen. Hay un gran porcentaje que lo pasan a riguroso "completo".

¿Creen Vds. que vamos a nombrar a Delbe, el sapo Seruppo o a Chenis? ¡No señores! Al fin de cuentas, no todos pueden ser como el gordito Laiolo que siempre anda enredado con el hotelero, o con Rofrano que se está poniendo más gordo que el reclame del "Kalisay"...

UN DUELO SENSACIONAL

JAUNARENA-SIENRA

Dentro de unas horas tendremos en Buenos Aires un asalto memorable.

Estos dos dirigentes footballísticos, elegantes, valientes y distinguidos, se han de ver frente a frente en la pedana o en la fronda de un campo cercano...

¡Estas cosas no pueden quedar así! —han dicho solamente.—Y por cierto que no quedarán. Se impone un derrame de sangre. *Uno o dos litros* por lo menos.

Jaunarena en un informe a la Asociación Argentina de Football, expresó "algo" que no fué del agrado de Sienra y ahí nomás padrinos en viaje.

Cómo concluirá este nuevo lío del deporte? Unica y exclusivamente con una comida bien rociada, en uno de los *restaurants del centro, entre los* acordes de una orquesta de zíngaras.

Estamos curados de espanto.

Lo que resulta lamentable es que esos dos jóvenes tomen tan en serio su rol de faraones. No es para tanto.

Pero no hay nada que hacerle. En autos de que el asalto Firpo-Rodríguez se ha suspendido quieren plantarlos.

Si ese es el deseo cúmplase.

ULTIMO MOMENTO

Esta *mañana* debe haber llegado a ésta el señor Sienrra.

Los padrinos nombrados telegráficamente por el dirigente uruguayo Dr. Adolfo Orma y Mario Negri, procurarán entrevistarse hoy mismo con los representantes del Dr. Jaunarena.

También el señor Gustavo Bascuas, aludido en la carta enviada por el Dr. Jaunarena retándolo a duelo, nombrando padrinos a los señores Benjamín Pereyra Bustamante y Blengio Roca, con los cuales se trasladará mañana a ésta a fin de concertar las condiciones del duelo.

Las alegres chicas de Berini

PARA JUGAR SE VAN AL RHIN...

Eso ocurría sólo en la revuelta Alemania. Aquí no pasa nada de eso. El Rhin está muy lejos y el Riachuelo, que po podría suplir en este tiempo, despide más aromas que los calcetines de Nila Struch.

Pero nunca falta un hombre atrevido que resuelva las más difíciles situaciones.

Nos referimos a un grueso dirigente. Es un empedernido amateur del tennis. Los días feriados y más que en los feriados, las tardes de los jueves y sábados, se ubica en las elegantes canchas de un club del Oeste, con las niñas más papas de su vasto repertorio.

Siempre son diferentes, porque el Faraón quiere que el deporte se propague. ¡Y hay que ver qué bien les sienta a las chicas el aire fresco, las caídas de la tarde, el oxígeno que se respira en las alamedas y la serie de rápidos murmullos que alardean durante el juego!

El club aludido frecuentado por empleadas de una casa comercial, es escenario de mil escenas pintorescas.

¿Qué hace la Municipalidad que no procede?

Se cierran las casas de tolerancia por el centro y se abren canchas y más canchas de "tennis".

Por de pronto el Faraón que provoca este comentario, se ha convertido en un formidable caburé.

Bien dijo nuestro señor: Creced y multiplicaos.

Liga Nacional de Football

Garantía de esta institución — Primera liga independiente — Aviso de afiliación de clubs y citación—

El consejo directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de la capital federal y pueblos cercanos a tomar parte en los campeonatos organizados por esa liga, la que recibe afiliaciones de teams de 3.a, 4.a y 5.a división, para cuyos ganadores se han instituído diversos premios, los cuales son adquiridos en la Casa Anezin y Hnos.

Se reciben clubs que posean o no field.

Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias todos los días de las 18 y 30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301 o por teléfono coop. 713 Sud. a nombre del presidente señor Raimundo Misotto.

—Para hoy de las 18 y 30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301 deberán presentarse los delegados de todos los clubs afiliados a esta liga por tratarse de varios asuntos importantes, pues de lo contrario serán perjudicados.

La actitud de Palermo

Francamente no nos satisface la actitud del club del epígrafe.

Admitamos que han obrado cuerdamente al retirarse de la A. Argentina de Football, que han hecho muy bien expulsando a Dos Reis de su seno y reintegrando en sus puestos a los señores Birba y Rota.

Todo eso de acuerdo.

Pero aquello de nombrar socios honorarios a los Guassone, Planisse y Tellechea, no lo admitimos.

Aquí acostumbramos a llamar las cosas por su nombre y por lo tanto ese gesto para nosotros significa adulonería o rastrerismo, llámesele como quiera. ¿O con eso piensan quedar bien con los dirigentes de la entidad de la calle Perú?

Si han *pensado así*, están equivocados de medio a medio. A esos señores no se les compran con títulos honorarios y zalamerías.

CORREO

Olguín Wattendarf.—Lo espero en Avenida de Mayo y Tacuarí hoy a las 9.

Curioso—Ohaco no quería jugar el domingo. Está fuera de práctica.

Nov. Offside — Consulte el reglamento.

M. Rodriguez—Bossas Varela y Lusio.

[illegible]—¡Si Vd. supiera lo que es el Brasil! Antes de pasar un mes en Río prefiera oir cantar a la Jaureguizar.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

MASSETI VENCE A LE BOUCHER, VERVET A LE BORDELAIS Y LOBMAYER A STROBANTS. — LOS ENCUENTROS DE HOY.

Ante una concurrencia numerosa se reanudó el match pendiente entre Massetti y Clement Le Boucher.

El encuentro a pesar de la talla y renombre de los luchadores resultó en un principio un match monótono por la lentitud en su desarrollo. No sucediendo así en su última parte, puesto que en ella y con gran contento de los espectadores los golpes de puño y prohibidos abundaron en demasía.

El primero en tomar la ofensiva fué el luchador italiano, el cual mediante una "presa" de cabeza consiguió que su contrario fuese a tierra, ya en la alfombra la lucha se circunscribe a un derroche de fuerzas de los dos luchadores que a nada práctico conduce.

Otra vez de pié vuelve nuevamente Massetti a ejecutar el mismo golpe con idénticos resultados.

Le Boucher que va entrando en calor propina a Massetti después de esto, un fuerte golpe de puño en la boca del estómago que hace ver toda la constelación celeste al luchador italiano y le obliga a abandonar la lucha por breves instantes.

Vuelve nuevamente a reanudarse el asalto y Massetti se nos presenta complitamente desconocido, ríase el lector de Firpo, de Rodríguez hasta de Carpentier y de Dempsey los cuales comparados con Massetti son tristes lentejas.

Con una guardia que envidiarían los boxeadores nombrados anteriormente, hizo frente a Le Boucher, y aquí empezó la vía crucis del luchador francés, Massetti entró tres veces de "derecha" al mentón y con dos "ganchos" de izquierda dejó al "agresivo" Le Boucher más manso que una oveja.

El match continuó su curso y durante él, tan solo pudimos anotar un conato de viaje a la platea que pretendía proporcionarle Le Boucher a Massetti, y que en vista de que este renunciaba a tan gentil invitación, buscó el medio que fuese en sentido contrario, es decir hasta el pizarrón.

Cuando todo hacía creer que este match no terminaría en la reunión de anoche, debido a lo avanzado de la hora, Massetti mediante una toma de brazos en tierra consiguió el triunfo.

El tiempo total empleado en este match es de dos horas quince minutos diez segundos.

El triunfo del luchador italiano fué bien recibido por el público que premió con sus aplausos al fornido luchador genovés.

El segundo match—

Entre Vervet y Le Bordelais no tuvo ni color. Vervet se limitó a jugar un rato con su contrario y después de manosearlo en grande y darle unos cuantos porrazos lo colocó lindamente y en forma muy galana de espaldas en el tapiz.

El tiempo empleado por Vervet fueron 13 minutos 50 segundos.

El último match—

Se puede decir que casi no se vió tan rápido fué su final.

Lobmayer se presenta, lo mismo hace Strobants, Zavattaro revisa a los luchadores por si traen algo escondido (como dice un compañero que tenemos al lado) suena un pito, el de Zavattaro, no confundamos, dos luchadores que se dan la mano, tres fintas más o menos, una toma de cintura, dos cuerpos que caen a tierra y, nuevamente suena el silbato.

Lobmayer se adelanta, Milo levanta el brazo del alemán, haciendo un esfuerzo, y el match ha terminado.

Los encuentros de hoy—

Prometen ser interesantes, sobretodo el que deben sostener Constant Le Marin y Fournier, dos niños mimados del público bonaerense. Este encuentro podemos asegurar desde ya, que será uno de los más emocionantes de este certamen, la talla de los luchadores, su escuela, la elegancia que ponen en todos los golpes y su serenidad durante la lucha así lo hacen esperar, y por fin podremos presenciar un verdadero asalto de una lucha romana tal cual la practicaban los antiguos griegos, lucha clásica en donde la inteligencia guarda comunidad con la fuerza.

Desde ya auguramos al simpático coliseo de la calle Maipú un lleno sin precedentes.

Antes del encuentro Constant Le Marin-Fournier, lucharán Le Boucher y Strobants.

Y como tercera lucha de la noche Elsecondo y Vervet.

